

## Til § 13.

Med den i § 11 omtalte ændring i tilskudsordningen, hvorefter de kommende amtskommuner står som eneste lokale tilskudsydere, vil en landsdelsscene ikke fortsat kunne drives som kommunal institution. Som tilskudsydende, budgetgodkendende myndighed bør vedkommende amtsråd have adgang til at godkende en landsdelsscenes vedtægter. Vedtægterne skal desuden godkendes af ministeriet for kulturelle anliggender, jfr. bestemmelsen i forslaget § 8, stk. 1.

## Til stk. 2.

På grund af teaterdriftens særlige karakter vil en styrelse, sammensat af udelukkende amtskommunale repræsentanter, være mindre hensigtsmæssig. Med forslaget sigtes der imod at give også teaterinteresserede borgere adgang til i styrelsen at øve indflydelse på landsdelsscenernes virksomhed.

## Til stk. 3.

Ifølge teaterloven af 1963 skal ministeriet for kulturelle anliggender godkende den kunstneriske leder, når bevilling blev udstedt til et selskab eller en institution m. v. og ikke til en enkeltperson. Kravet er opretholdt i forslaget § 8, stk. 3, ved meddelelse af tilladelse til andre end enkeltpersoner. Ved forslaget understreges landsdelsscenernes karakter af offentligt drevne teatre, og dette i forbindelse med de særlige opgaver, der hviler på landsdelsscenerne i henhold til § 12, gør det rimeligt at give ministeriet lejlighed til ved besættelse af en lederstilling på forhånd at udtale sig om, hvorvidt ansøgerne kan anses for kvalificerede til at lede en landsdelsscene.

## Til §§ 14 og 15.

*Turnévirksomhed.*

I teaterlovens funktionsperiode er der sket en forbedring af den rejsende teatervirksomhed både i henseende til alsidighed i repertoiret og forestillingernes kvalitet. Tilstanden på dette område var imidlertid meget ringe, da loven trådte i kraft, og man må se i øjnene, at en væsentlig forøgelse af de midler, der stilles til disposition for turnévirksomheden, vil være påkrævet, hvis man skal kunne nå frem til en virkelig tilfredsstillende betjening af det stadigt voksende teaterpublikum i de egne af landet, hvor publikum ikke eller kun sjældent har mulighed for at besøge de faste teatre. For at denne opgave skal kunne løses, vil det i øvrigt sikkert være nødvendigt at give den største turnerende virksomhed, „Det danske Teater“, mulighed for inden for en

nærmere fremtid at få rådighed over faste prøve-lokaler og for engagement af et fast ensemble, hvilket ikke har været gørligt inden for rammerne af de hidtidige dispositionsbeløb.

Statsstøtten til det rejsende teater (gældende lovs §§ 16 og 18) har i finansåret 1969-70 udgjort 3.780.000 kr.

## Til § 14.

Bestemmelsen modsvarer § 16, stk. 1-3 i den gældende lov. Ud over enkelte mindre ændringer af sproglig og redaktionel art er bestemmelsen i forhold til den nuværende ændret på følgende punkter:

Man har forladt den gældende lovbestemmelses opdeling i et stk. 1 og et stk. 3, omhandlende henholdsvis enkelte turneer og større teatervirksomheder, der arbejder med årlige budgetter. Sondringen har ikke haft betydning ved den praktiske administration af loven. Den gældende lovs § 16, stk. 3, tog særligt sigte på „Det danske Teater“. I lovforslaget har man fundet det naturligt særskilt at nævne denne institution, der varetager langt den største del af den samlede turnerende virksomhed.

Med hensyn til støttens form har det vist sig, at hjemmelen til at yde lån til turneer ikke er blevet anvendt. Årsagen er, at omkostningsforholdene for det rejsende teaters vedkommende i de senere år har udviklet sig således, at turnéforestillinger ikke længere kan gennemføres uden tilskud eller garantier. Muligheden for at yde lån er derfor ikke medtaget i lovforslaget.

Støtte til de enkelte turneer bør efter de senere års erfaringer ydes med ca. 60 pct. af det godkendte udgiftsbudgettal.

Det i den gældende lovbestemmelses stk. 2 omhandlede spørgsmål om lån til anskaffelse og modernisering af teknisk udstyr behandles nu under kap. 3.

Det kan endelig nævnes, at den gældende lovs hjemmel i § 18 til at yde støtte til faste teatres turneer ikke er foreslået bibeholdt som selvstændig bestemmelse, idet den turnerende virksomhed bør behandles under ét.

## Til § 15.

Den nuværende lovs § 16, stk. 4, hjemler mulighed for de rejsende teatre til at oprette et fællesorgan for den turnerende teatervirksomhed med det formål at arbejde for en hensigtsmæssig tilrettelægning og gennemførelse af teatrenes forestillinger. Bestemmelsen blev indsat i teaterloven af 1963 på baggrund af, at man ikke var nået til enighed i teaterkommissionen af 1961 om oprettelse