

kan tilgodeses ved, at politimestrene underretter ministeriet om givne tilladelser.

Begrebet teaterforestillinger omfatter — som det er anvendt i dette kapitel — såvel skuespilopførelser som opførelser af musikdramatik, herunder ballet.

Bestemmelsen i stk. 3 om, at ministeren for kulturelle anliggender afgør, om en forestilling skal anses for en offentlig teaterforestilling efter denne lov, har sit sidestykke i gældende lovs § 1, stk. 3. Bestemmelsen vil f. eks. gøre det muligt at fastslå, at radioteatrets og fjernsynsteatrets forestillinger kan opføres uden tilladelse efter kapitel 1. At der ikke kræves tilladelse for Det kgl. Teaters vedkommende, fremgår af lovforslagets § 36, stk. 1.

Til §§ 2 og 3.

Bestemmelserne fastslår dels, hvem der kan opnå tilladelse til offentlig opførelse af teaterforestillinger, nemlig enkeltpersoner, ansvarlige interessentskaber, kommanditselskaber, visse andre selskaber, foreninger o. lign., selvejende institutioner og kommuner, dels princippet om, at de pågældende har krav på at få tilladelse, når de opfylder visse betingelser, hvis tilstedeværelse objektivt lader sig konstatere. De nærmere regler er i øvrigt overensstemmende med principper, der er gældende inden for nærings- og selskabslovgivningen.

Teatergrupper vil kunne få tilladelse som ansvarlige interessentskaber efter reglerne i stk. 2.

Når bevillingssystemet ophæves, bortfalder grundlaget for at bevare den hidtidige depotordning og muligheden for at stille sikkerhed for lønkrav m. v. i form af en statsgaranti, jfr. den gældende lovs §§ 7-9, ligesom man ikke mener under et tilladelsessystem at kunne stille krav gældende for alle teatre vedrørende lederens kunstneriske ansvar og uafhængighed, jfr. den nuværende lovs § 5, stk. 1. Der er derimod stillet forslag om regler herom i afsnittet om almindelige betingelser for statsstøtte, jfr. § 9.

Til § 3.

Når tilladelse er meddelt andre end enkeltpersoner, skal der antages en leder, der opfylder betingelserne i § 2, stk. 1. Dette svarer til ordningen efter den gældende lov. I særlige tilfælde kan det være naturligt, at en teatervirksomhed har flere ledere, og ministeren har mulighed for at godkende dette i medfør af den almindelige dispensationsbestemmelse i § 6.

Til § 4.

Bestemmelserne i stk. 1 og 2 svarer til den gældende lovs § 5, stk. 2 og 3. Man har fundet det nød-

vendigt at præcisere, at indehaveren af en tilladelse eller den antagne leder personligt skal varetage virksomhedens ledelse.

For så vidt angår bestemmelsen i stk. 2 forudsættes det, at den, der søger tilladelse, skal afgive erklæring om, at han ikke driver teaterforlagsvirksomhed i Danmark eller har økonomiske interesser i sådan virksomhed. Sådanne erklæringer afgives under strafansvar efter straffelovens § 163, jfr. § 162.

Til § 6.

Der gives her ministeren for kulturelle anliggender mulighed for i særlige tilfælde at fravige bestemmelserne i de foregående paragraffer.

Hermed har man især ønsket at åbne mulighed for i specielle tilfælde at give tilladelse til udenlandske teatervirksomheder for så vidt angår enkelte forestillinger eller mindre turneer. Desuden vil det undertiden kunne være rimeligt at dispensere fra forbudet i § 4, stk. 2, mod at drive teaterforlagsvirksomhed m. v.

Til kapitel 2. Statsstøtte til teaterdrift.

Fælles betingelser for støtte efter §§ 11-21.

Dette kapitel indledes med bestemmelser (§§ 7-10), der opstiller de fælles betingelser for statstøtten til landsdelsscener, turnévirksomhed, teater for børn og unge, opera- og balletvirksomhed og anden teatervirksomhed, d. v. s. til hvad man sammenfattende kan kalde det professionelle teater.

Under den gældende teaterlov har omtrent tilsvarende betingelser, der har skullet sikre, at en teatervirksomhed er formålstjenligt organiseret og ledet, været krævet opfyldt som vilkår for opnåelsen af teaterbevilling.

Når bevillingssystemet nu foreslås afskaffet, har man fundet det nødvendigt at overføre en række af de gældende betingelser for meddelelsen af teaterbevilling til bestemmelserne i §§ 7-10, således at afgørelsen af, om en teatervirksomhed opfylder kravene med hensyn til organisation og ledelse, henskydes til det tidspunkt, hvor en teatervirksomhed ansøger om støtte fra staten.

Til § 7.

Efter den gældende lovs § 4 er det en betingelse for, at en person kan opnå teaterbevilling, at han har „de fornødne kunstneriske og forretningsmæssige forudsætninger for at kunne udnytte bevillingen“. Efter lovforslagets § 7 kræves det, når teatervirksomheden drives af en person, at han har de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger. Man har foretrukket ordet „teatermæs-