

**§ 8.** Drives teatervirksomheden af et selskab, en forening eller en selvejende institution eller som en kommunal institution, skal selskabets, foreningens eller institutionens vedtægter være godkendt af ministeren for kulturelle anliggender.

*Stk. 2.* Selskabet, foreningen eller institutionen skal have det nødvendige økonomiske grundlag for sin teatervirksomhed.

*Stk. 3.* Lederen og de med hensyn til hans ledelse af teatervirksomheden truffede aftaler skal være godkendt af ministeren for kulturelle anliggender. Lederen skal have de fornødne teatermæssige og administrative forudsætninger. Ledes virksomheden af flere personer, skal disse tilsammen have sådanne forudsætninger.

**§ 9.** Den kunstneriske ledelse af teatervirksomheden skal varetages af den, der er indehaver af en personlig tilladelse, jfr. § 2, stk. 1, eller er antaget som leder, jfr. § 3. Der må ikke uden ministerens godkendelse gøres indskrænkninger i hans ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

**§ 10.** Den, der driver virksomheden, skal give ministeren for kulturelle anliggender enhver oplysning om teatervirksomhedens økonomi, som ministeren forlanger. Det samme gælder oplysninger, som er nødvendige for at bedømme, om betingelserne i §§ 7-9 er opfyldt.

#### *Landsdelsscener.*

**§ 11.** Underskuddet ved driften af landsdelsscenerne i Århus, Odense og Ålborg dækkes med 50 pct. af staten og 50 pct. af vedkommende amtskommune.

*Stk. 2.* Tilskuddet udbetales forskudsvis i henhold til det af amtsrådet godkendte budget for landsdelsscenevirksomheden i løbet af det regnskabsår, for hvilket det er beregnet, og reguleres endeligt efter regnskabsårets udløb på grundlag af det af amtsrådet godkendte regnskab.

*Stk. 3.* Der kan ydes andre landsdelsscener underskudsdekning efter reglerne i stk. 1 og 2. Hvor særlige stedlige forhold degrunder det, kan den i stk. 1 angivne procentuelle fordeling fraviges.

**§ 12.** Landsdelsscenerne skal bidrage til at dække teaterbehovet i landsdelen ved opførelsen af et alsidigt repertoire, bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere. Når det er påkrævet af hensyn til dækningen af landsdelens behov for musikdramatiske opførelser, skal landsdelsscenerne give plads for opera- og balletforestillinger, der gennemføres i samarbejde med andre teatre eller institutioner.

*Stk. 2.* Landsdelsscenerne skal søge deres opgaver løst ved indbyrdes samarbejde.

**§ 13.** Landsdelsscenerne drives som selskaber eller selvejende institutioner, hvis vedtægter foruden af ministeren for kulturelle anliggender, jfr. § 8, skal være godkendt af vedkommende amtsråd.

*Stk. 2.* En landsdelsscenestyre skal omfatte repræsentanter for vedkommende amtskommune og personligt valgte medlemmer.

*Stk. 3.* Stillingen som kunstnerisk leder af en landsdelsscene besættes efter opslag. Styrelsen antager lederen blandt de ansøgere, som af ministeren betegnes som kvalificerede til stillingen.

#### *Turnévirksomhed.*

**§ 14.** Der kan ydes støtte til „Det danske Teater“s virksomhed samt til anden rejssende teatervirksomhed, herunder til faste teatres turneer.

*Stk. 2.* Støtten ydes i form af tilskud eller garanti.

**§ 15.** De turnerende teatre skal søge deres opgaver løst ved indbyrdes samarbejde. Med henblik på en hensigtsmæssig tilrettelæggelse og koordinering af turnévirksomheden oprettes et samarbejdsudvalg bestående af repræsentanter for teatrene og for publikum. Vedtægterne for samarbejdsudvalgets sammensætning og virksomhed skal godkendes af ministeren for kulturelle anliggender. Der ydes tilskud til samarbejdsudvalgets virksomhed.

*Stk. 2.* Støtte til turnévirksomhed er betinget af, at den enkelte virksomheds turnéforestillinger tilrettelægges og gennemføres i forståelse med samarbejdsudvalget.