

[Eise-Merete Ross.]

drøftelser syntes at gøre meget indtryk på Preben Wilmann, som tidligere er gået ind for et særligt udvalg for kunsthåndværk og design.

Da repræsentantskabet bl. a. er et forum, hvor generelle problemer drøftes, og da jeg med glæde har set, at man tidligere har tillagt repræsentantskabets udtalelser betydning, håber jeg, ministeren med folketingsudvalget vil tage dette spørgsmål op til nærmere drøftelse.

Thorkild Bjørnvig sagde i repræsentantskabet, at der nu var gået inflation i kunstbegrebet i forhold til den hidtidige lov. Man kan naturligvis have forskellige definitioner af begrebet kunst, også af begrebet skabende kunst. Min bekymring er, at Statens Kunstfond bliver for u håndterlig og for løs i fugerne, når man skal medtage kunsthåndværket og formgivningen og andre kunstneriske udtryksformer, der kan sidestilles med dem. Til det sidste formål er afsat 175.000 kr., der skal forvaltes af udvalgsformændene i fællesskab, og til kunsthåndværk og formgivning er afsat 200.000 kr., som skal forvaltes af et nyt udvalg på 3 medlemmer.

For at forene eller i hvert fald delvis forlige de modstående opfattelser vil jeg bede ministeren overveje følgende forslag. For billedkunsten findes to udvalg med fælles formand, i alt 5 personer, som nu skal forvalte 3½ mill. kr. Dette udvalg skulle yderligere disponere over det omtalte nye udvalgs 200.000 kr. Det kan være vanskeligt at drage en skarp grænse mellem billedhuggere og malere på den ene side og keramikere og vævere på den anden side. Det bildende udvalg har allerede nogle gange købt og givet arbejdsstipendium eller præmie til keramikere og vævere, f. eks. til væverskerne Berit og N. Petersen. Er Grethe Balle, der bruger garner til sine billeder i stedet for oliefarver, væver eller billedkunstner? Jeg mener billedkunstner. I de tilfælde, hvor der er tale om et unikum inden for kunsthåndværk eller formgivning, falder det efter min opfattelse naturligt ind under det eksisterende udvalg. Det samme må vel også gælde, hvis værkerne ligesom grafisk kunst fremstilles i et lille nummereret antal. Da det kunstneriske kvalitetskrav er afgørende, taler dette for ikke at sætte skel mellem for-

skellige former for bildende kunst. Når kunsthåndværk og design går over til at blive masseproduktion og bliver rent merkantilt, hører det ikke hjemme under kunstfonden, men ville, så vidt jeg kan se, kunne tilgodeses af Danmarks Nationalbanks jubilæumsfond.

I den gamle kunstfondlov fra 1956, som særlig tog sigte på udsmykning af statens bygninger og anlæg, var arkitekter repræsenteret i forretningsudvalget. Repræsentantskabet har ofte drøftet, om en arkitekt ikke burde have et medansvar i udsmykningsudvalgets beslutninger, så der sikredes organisk sammenhæng mellem bygning og udsmykning. Der har været afholdt en offentlig idékonkurrence om samarbejde mellem arkitekter og billedkunstnere vedrørende boligområdets udformning. Det billedkunstneriske udvalg præmierede en række samarbejdende arkitekter og billedkunstnere med tilsammen 200.000 kr. Så i stedet for at henføre arkitekter til § 1, stk. 3, som jeg er usikker over for, vil jeg mene, at arkitekter som de lige omtalte måtte kunne falde inden for udsmykningsudvalgets område. Så ville det kgl. akademis tre gamle skønne kunster igen være forenet. Der er en indre sammenhæng mellem disse områder, så det ville være rimeligt at samle dem mest muligt under samme formand og eventuelt udvide udvalget med et medlem eller en konsulent.

I forbindelse med det litterære udvalgs rådighedsbeløb foreslås medtaget udgivelse af kunstnerisk værdifulde oversættelser ved en garantiordning for dokumenterede tab for forlæggerne. Oversættelse af lyrik opfatter jeg som skabende kunst, når den har en kvalitet, som man finder den f. eks. hos Bjørnvig, Uffe Harder og Malinowski, så jeg håber, den slags lyrik må finde ind under garantiordningen.

Udvalget for tonekunst har været forfordelt. Det rettes nu noget op. En begrænset del af nutidig dansk musik findes indspillet på gramofon gennem Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. Det er blevet foreslået i repræsentantskabet, at kunstfondet støttede indspilning af værdifulde danske værker under den forudsætning, at et musikforlag forinden havde trykt værket, og at forlaget i rimeligt omfang deltog i omkostningerne. Jeg vil bede ministeren overveje forslaget, som måske skulle knyttes til en