

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

fra stedlig side stilledes en egnet bygning eller egnede lokaler til rådighed for museet, og staten yder derfor ikke tilskud til lokaleudgifter m. v. Omvendt modsvares det særlige statstilskud på 10.000 kr., som hvert museum modtager til kunstindkøb og konservering, ikke af stedlige tilskud.

Til at administrere kunstmuseumsloven blev der oprettet et særligt organ, statens kunstmuseumsnævn. Nævnet har 3 medlemmer med direktøren for statens museum for kunst som født formand.

Med hensyn til samlingernes konserveringsmæssige tilstand og forsvarlige opbevaringsforhold er museerne undergivet tilsyn af statens museum for kunst. Dette museums konserveringsanstalt står til rådighed for de af loven omfattede museer.

Statens kunstmuseums nævn har i lovens gyldighedsperiode været tilbageholdende med at indstille nye museer til statsanerkendelse.

Da kunstmuseumsloven trådte i kraft, omfattede den 19 museer. Siden da er Reventlow-museet på Pederstrup og Skovgaard-museet i Viborg blevet anerkendt som fuldt tilskudsberettigede efter lovens regler. Endvidere er Holstebro Kunstmuseum blevet statsanerkendt.

Særlige finanslovtilskud er opnået til Faaborg Museum, Nivaagaard-samlingen og Thorvaldsen-samlingen på Nysø.

Kunstmuseumsloven giver ministeriet adgang til i særlige tilfælde at ansøge finansudvalget om tilslutning til, at maksimum for tilskudsydelsen til det enkelte museum forhøjes ud over 125 pct. af de stedlige tilskud i 1962-63.

Denne adgang har været benyttet med hensyn til museerne i Århus, Esbjerg og Randers. Til et enkelt museum — Aarhus Kunstmuseum — er der herudover bevilget et særligt tilskud på finansloven.

Kunstmuseumsloven har betydet en væsentlig økonomisk forbedring for disse museer, og lovens tilskudsprincip har i det store og hele fungeret tilfredsstillende. Kunstmuseumslovens tilskudsordning forudsætter imidlertid, at basisåret ændres efter forløbet af en kortere årrække; med den stedfundne pris- og lønudvikling er det ikke rimeligt at opretholde 1962-63 som basisår.

I den kulturpolitiske redegørelse er der nærmere redegjort for lovens virkninger.

Det foreslås i lovudkastet, at det nuværende tilskudsprincip, hvorefter statens tilskud baseres på de stedlige tilskud, opretholdes, men således at statstilskuddet — hvis disse tilskud overstiger 20.000 kr. — dog ikke kan overstige 125 pct. af de tilsvarende stedlige tilskud i regnskabsåret 1967-68 eller højst 200.000 kr., medmindre særlig hjemmel opnås på finansloven.

Beløbet 200.000 kr. bør ikke opfattes som et ufravigeligt maksimum. Til kunstmuseerne i Århus, Randers og Ålborg må der således på de kommende finanslove tilvejebringes særlige bevillinger.

Tilskuddet til kunstindkøb foreslås forhøjet fra 10.000 kr. til 20 pct. af driftstilskuddet til det pågældende museum, dog mindst 10.000 kr. og højst 20.000 kr.

Tilskuddet foreslås fremtidig bevilget alene til kunstkøb (hidtil: tillige til konservering).

Der foreslås endvidere indføjet en bestemmelse om, at der til museer, som ønsker at påtage sig anden kulturformidlende virksomhed end den rent museale, kan ydes et særligt tilskud af beskeden størrelse. Det må efter forslaget hverken overstige de stedlige tilskud til sådan almenkulturel virksomhed på museet eller 10 pct. af statens driftstilskud, og det må højst udgøre 10.000 kr. Virksomheden kan omfatte foredragsaftener, filmforevisninger, litteraturaftener, koncerter m. v.

Forslaget om ændret affattelse af lovens § 6 tilsigter at bringe indholdet af denne paragraf i overensstemmelse med den tilsvarende bestemmelse i loven om de kulturhistoriske lokalmuseer, idet rådighedsbeløbet til løsning af fællesopgaver for kunstmuseerne i fremtiden tilvejebringes ved tilbageholdelse af 2½ pct. af de i henhold til § 5, stk. 1, nr. 1), beregnede tilskud.

Rådighedsbeløbet skal efter forslaget dels anvendes til løsning af fællesopgaver for kunstmuseerne, dels til honorering af museumspædagoger. Det er hensigten, at en kunsthistoriker eller museumsmand, der er interesseret i det kunstformidlende arbejde, i en kort tid besøger en gruppe museer, der ønsker det, og holder foredrag, foretager omvisninger i museerne og eventuelt til-