

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

Der er under ombygningsarbejdet opstået den tanke, at disse rum kunne anvendes til original kunst i stedet for til gipsafstøbninger. Salene kunne enten bruges til skiftende udstillinger såvel af museets egne samlinger som af kunstværker udefra, eller de kunne indrettes til kunstværker, der normalt opbevares i magasin. Jeg fandt, at dette forslag gav muligheder for at opnå en betydelig mere aktiv og udadvendt brug af disse store rum. Museet kunne i øget omfang påtage sig en kunstformidlende virksomhed, og man ville få mulighed for delvis at afhjælpe det store behov, der er i København for lokaler til større udstillinger.

Da tilslutning fra finansudvalget i sin tid er givet på basis af, at afstøbningssamlingen genanbringes på statens museum for kunst efter ombygningens afslutning, har jeg søgt finansudvalget om principiel tilslutning til, at man undlader at genanbringe afstøbningssamlingen, under forudsætning af at rummene i øvrigt viser sig anvendelige som almindelige udstillingssale, men sagen er endnu ikke færdigbehandlet i finansudvalget.

Børge Schmidt: Jeg vil gerne sige tak til ministeren for svaret. Jeg forstår, at det i øjeblikket er en sag, der behandles i finansudvalget, og så kan vi andre måske håbe på, at vi på en eller anden måde får at høre lidt nærmere om, hvad der sker.

Men må jeg ikke på den givne foranledning alligevel sige: jeg gik i går en tur ude på Christianshavns vold, så på Lille Mølle, der ligger derude, fredet i klasse A, hvor man jo for øvrigt et eller andet sted har deponeret møllehatten og vingerne; de trænger til at blive sat på, så vi har et vartegn også derude. I forbindelse dermed er der et temmelig stort magasinlokale. Jeg henleder ministerens opmærksomhed på, at der muligt i forbindelse med denne magasinbygning på 3 eller 4 etager kunne laves et opbevaringssted for afstøbningssamlingerne dér, og så vil jeg for øvrigt bare sige, at jeg ved positivt, at man i Københavns kommune vil være interesseret, hvis der kommer en henvendelse fra ministeren om at være behjælpelig med at pege på lokaler, der måske kunne anvendes til dette formål.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Camre* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Hvad agter ministeren at foretage sig i anledning af den kritik, der i den senere tid er blevet fremført mod loven om film og biografer, og agter ministeren ved beskikkelse af nye medlemmer til såvel filmrådet som filmfondens bestyrelse pr. 1. januar 1969 at finde frem til personer, der i højere grad kan sikre, at lovens administration foregår i overensstemmelse med dens formål, indeholdt i § 17 og § 18 om fremme af filmkunst?“

Skriftlig begrundelse:

Den nugældende lov om film og biografer trådte i kraft den 1. januar 1965. Den var foranlediget af drastisk nedadgående konjunkturer i film- og biografbranchen. Loven skulle tilgodese såvel de økonomiske som de i forbindelse dermed opståede kunstneriske problemer.

Forlystelsesskatten blev ophævet.

I den nye lov om film og biografer blev der først og fremmest gennem den 15 pct.s billetafgift skabt de nødvendige økonomiske forudsætninger for en ny og eksperimenterende dansk filmkunst.

Ordningen er i princippet fortræffelig og betragtes også i udlandet som forbilledlig.

Loven har både et erhvervsmæssigt og kulturpolitisk formål i forhold til alle filmbranchens led, men balancen mellem det erhvervsmæssige indslag og det kunstneriske synes at have været skæv, således at der er blevet for lidt plads til nyskabelse og eksperimenter.

Det er dette forhold, ministeren bør være opmærksom på og i første omgang kan modvirke ved nybeskikkelserne til filmrådet og filmfondens bestyrelse pr. 1. januar 1969 både ved indstillingerne fra de faglige organisationer og ved beskikkelser af det offentliges repræsentanter til filmrådet og filmfondens bestyrelse.

Anden næstformand (Hanne Budtz):

Spørgeren har ordet for at supplere sin skriftlige begrundelse af spørgsmålet.

Camre: Den gældende lov om film og biografer, som trådte i kraft den 1. januar 1965, var en værdifuld nyskabelse, men det