

Justitsministeren (Thestrup): Jeg kan endnu en gang henvisse til regeringens beslutning af 30. september 1968, hvorefter registrering ikke må finde sted alene på grundlag af lovlig politisk virksomhed. Der er selvsagt foretaget det fornødne med henblik på, at bestemmelserne bliver efterlevet.

Kjær Rasmussen: Jeg må alligevel stille justitsministeren et tillægsspørgsmål. Er det korrekt, at der ikke findes nogen paragraf, efter hvilken disse efterretningsfolk kan drages til ansvar, dersom de fortsætter registreringen? Og hvis det er sådan, at der ikke findes nogen sådan paragraf, mener ministeren så ikke, at det må være rigtigt, at vi får lavet en sådan? For den eneste garanti for, at sådan noget ikke kan finde sted, er jo, at der findes en lovbestemmelse om dette spørgsmål.

Justitsministeren (Thestrup): Jeg kan sige, at en overtrædelse af det jo vil være en overtrædelse af tjenesteplichter, og det vil altid kunne medføre ansvar.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Børge Schmidt* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Hvilke oplysninger kan ministeren give om drøftelserne vedrørende anvendelsen af kunstmuseets nye lokaler, hvor der ved en eventuel udflytning af gipsafstøbningerne skabes mulighed for at benytte de nye store udstillingssale til skiftende udstillinger?“

Skriftlig begrundelse:

Det er med ikke ringe forventning, at offentligheden ser hen til, at de omfattende byggearbejder, der nu foregår på tredje år i kunstmuseet, bliver færdige og de dejlige samlinger, museet rummer, på ny bliver tilgængelige for publikum. I den forbindelse er den diskussion, der på mere internt plan foregår imellem museets ledelse og ministeriet for kulturelle anliggender om benyttelse af visse af lokaliteterne, af interesse også for offentligheden.

Ved ombygningen er der indvundet et betydeligt areal, og forholdet er mig be-

kendt dette, at man nu overvejer, om dette areal skal give plads til afstøbningssamlingen eller plads for særlige udstillinger, herunder de store udstillinger af fremtrædende inden- og udenlandske kunstnere, som vi grundet på manglende egnede udstillingsmuligheder i København hidtil ikke har været i stand til at arrangere.

Jeg lægger ikke skjul på, at også jeg har fundet glæde ved at gå og kigge på gipsafstøbningerne, der hobede sig op i stueetagen; men stillet over for muligheden af at kunne få flere internationale udstillinger, der hidtil er gået os forbi, bliver man i tvivl, og uvilkårligt spørger man, om der ikke — på god måde — kunne skaffes husrum andetsteds til afstøbningssamlingen. Jeg finder, at dette problem har en så stor almen interesse, at jeg opfordrer ministeren for kulturelle anliggender til om muligt at redegøre for forhandlingerne herom.

Anden næstformand (Hanne Budtz): Spørgeren har ordet for at supplere sin skriftlige begrundelse af spørgsmålet.

Børge Schmidt: Jeg vil gerne understrege, idet jeg i øvrigt henholder mig til min skriftlige begrundelse, at begge de to ting, jeg nævner — både en hensigtsmæssig opstilling af afstøbningssamlingerne og fremskaffelse af udstillingslokaler af et virkeligt format her i København, så vi kan drage internationale udstillinger til byen, samtidig med at statens museum for kunst kan lave skiftende udstillinger — er noget meget væsentligt og noget vigtigt, og derfor har jeg stillet mit spørgsmål. Det er mit håb, at ministeren kan informere os lidt mere om de forhandlinger, der foregår om dette problem i øjeblikket.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Må jeg først gøre den bemærkning, at kunstmuseet, når det åbner til sommer på ny for publikum, vil være blevet meget forbedret.

Der er i ombygningsprojektet afsat 3 sale til afstøbningssamlingen, der består af gipsafstøbninger af skulpturer fra antikken og renæssancen samt af nyere danske og udenlandske billedhuggerværker. Disse sale har et samlet gulvareal på i alt ca. 1.840 m².