

[Meta Ditzel.]

Det er beklageligt for den store del af den danske befolkning, navnlig de unge, der viser voksende interesse for kunst, og som ved den permanente ophængning kan få lejlighed til større fordybelse i god kunst, end skiftende udstillinger tillader. Men det er også i høj grad beklageligt for de kunststuderende; vi kan simpelt hen ikke forsvare at blive ved med at uddanne kunsthistorikere, hvis vi ikke giver dem bedre muligheder for på nærmere hold at studere de senere perioder inden for kunsten ved enten at oprette et fond til køb af de værker, man mangler, eller et tilsvarende fond, der kan give dem rejselegater, så de kan studere i udlandet.

Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen): Fru Meta Ditzel anfører i den skriftlige begrundelse, at det på Picassoudstillingen på Louisiana er muligt at købe ét eller to større værker. Jeg kan oplyse, at et hovedværk af Picasso koster mellem 3 og 4 mill. kr. Fru Meta Ditzel omtaler også i sin begrundelse, at vi i sin tid havde mulighed for at købe Guernica-billedet. Efter hvad der er oplyst over for mig, havde vi i sin tid næppe nogen mulighed for at købe dette billede. Det er målet til den spanske pavillon på verdensudstillingen i Paris i 1937, og det blev derefter vist på en udstilling, hvor det ikke var til salg. Picasso betragter det som tilhørende den tidligere spanske regering.

Jeg er for så vidt enig i fru Meta Ditzels ønske om forhøjelse af de statsbevillinger, der ydes til kunstindkøb; det vil imidlertid næppe være rimeligt, at det sker ved oprettelsen af en ny statslig indkøbsfond, men snarere at det sker ved forhøjelse af indkøbsbevillingen for statens museum for kunst. Forholdet er jo det, at statens museum for kunst deponerer mange kunstværker i kunstmuseer i provinsen.

På finansloven for finansåret 1968-69 er den samlede bevilling for kunstmuseet til indkøb af dansk og udenlandsk kunst, malerier, skulpturer, tegninger og grafik, opført med 500.000 kr., og deri er medregnet indkøb af museumsinventar osv. Det må jo indrømmes, at størrelsen af denne bevilling ikke er imponerende, når man sammen-

holder den med den pris, jeg nævnte før, på et enkelt billede af Picasso.

Ud over spørgsmålet om forhøjelse af kunstmuseets indkøbskonto til stor udenlandsk kunst ville det være rimeligt at overveje, om der også på anden måde kunne stilles bevillinger til rådighed for sådanne indkøb. Afgørelsen om bevillinger ligger her i tinget, og jeg vil derfor mene, at det vil være rimeligt, inden der tages konkret stilling til det stillede spørgsmål, at afvente den debat i folketinget; som jeg forventer vil efterfølge den redegørelse om de kulturpolitiske problemer, jeg efter nytår agter at fremkomme med her i det høje ting.

Meta Ditzel: Jeg vil sige tak til kulturministeren, fordi han nævnte muligheden af, at man vil overveje en forhøjelse af bevillingerne, og jeg håber, at det høje ting også vil stille sig velvilligt.

Forholdet er jo det, at vi sakker længere og længere agterud, hvad angår en tilfredsstillende repræsentation af nyere kunst her i landet. Hvis man ser ud omkring i verden, vil man lægge mærke til, at aktiviteten en tid har været i stærk stigning på en række museer verden over, lige fra Tokio i øst til Mexico i vest, fra Rhodesia i syd til Norge og Sverige i nord. I Rotterdam har man for ikke længe siden bevilget 2 mill. kr. til køb af 11 billeder af Kandinsky. I Sverige har man stillet 6 mill. kr. til rådighed til indkøb af udenlandsk kunst og 1 mill. kr. blot til et værk af Matisse, og så vidt jeg ved, kunne man få et af Picasso til et par millioner kroner.

Med den levestandard, vi har nået, skulle man mene, at også vi kunne få råd til langt større bevillinger til vore kunstmuseer, eventuelt til et indkøbsfond. Ellers må der vist trods vore ihærdige bestræbelser for at få større orden i finanserne være en fejl i prioriteringen.

Herméd sluttede spørgsmålet.

Første næstformand (Kaj Andresen): Et af fru Hanne Budtz til justitsministeren stillet spørgsmål skal jeg efter henstilling fra spørgeren og ministeren lade udgå til en følgende spørgetid, og vi går herefter til det næste spørgsmål, der er stillet af hr. Orla Møller.