

lokaler, hovedstandsættelser og tekniske installationer, forrentning og afskrivning berettiger ikke til statstilskud.“

7. § 6 affattes således:

„§ 6. Ministeren for kulturelle anliggender bemyndiges til ved tilbageholdelse af 2½ pct. af de i henhold til § 5, stk. 1, beregnede tilskud at tilvejebringe et beløb til honorering af museumspædagoger og til løsning af fællesopgaver for kunstmuseerne.

Stk. 2. På de årlige finanslove opføres særlige bevillinger

a) til museumstekniske forbedringer ved

enkelte museer og til løsning af særlige opgaver ved disse,

b) til konservering af kunstværker.

Stk. 3. De i stk. 2 nævnte rådighedsbeløb fordeles af kunstmuseumsnævnet, for så vidt angår rådighedsbeløbet til konservering efter indstilling fra konserveringsanstalten ved Statens Museum for Kunst.“

8. I § 8, stk. 3, ændres „folketingsåret 1968-69“ til „folketingsåret 1972-73“.

§ 2.

Loven træder i kraft den 1. april 1969.

Bemærkninger til lovforslaget.

I lov nr. 118 af 15. april 1964 om statstilskud til kunstmuseer er det i § 8, stk. 3, bestemt, at forslag om revision af loven skal fremsættes for folketinget i folketingsåret 1968-69. Foreningen af danske kunstmuseer i provinsen har under henvisning hertil fremsat et forslag til ændringer i kunstmuseumsloven.

Dette forslag indeholder navnlig ønsker om forbedringer af de nugældende tilskudsbestemmelser på en række punkter.

Det omfatter endvidere forslag, der sigter på at muliggøre bygningsforbedringer og at tilskynde i hvert fald de større museer til at ansætte højt kvalificeret kunst- og museumskyndigt personale.

Kunstmuseumsloven af 1964 betød en væsentlig økonomisk forbedring for disse museer. Af bemærkningerne til lovforslaget (Folketingstidende 1963-64, tillæg A. sp. 755-758) fremgår det, at der i finansåret 1962-63 ydedes i alt 162.600 kr. til disse museer, fordelt med 33.000 kr. til Aarhus Kunstmuseum og 7.200 kr. til hvert af de øvrige 18 museer. Dette tilskud ville ved lovens gennemførelse umiddelbart blive forhøjet med 292.400 kr.; og det ville ved en eventuel senere fuld udnyttelse fra stedlig side af lovens tilskudsmuligheder kunne stige med yderligere indtil 182.500 kr. til i alt højst 637.500 kr.

Dette maksimumsbeløb er dog senere ændret noget, idet de i finansåret 1962-63 ydede faste stedlige tilskud til museerne, der ifølge de for ministeriet foreliggende regnskaber udgjorde i alt 265.000 kr., reelt androg et højere beløb som følge af, at tre kommuner havde ydet særlige tilskud til de pågældende museer ved udover det direkte tilskud at af-

holde visse udgifter som kustodeløn, rengøring, lys og varme, opsyn, forsikringer m. v. Ved skrivelser af 24. april 1966 (aktstykkerne nr. 512, 517 og 518) tiltrådte finansudvalget derfor, at maksimumsbeløbet for statstilskud efter lovens § 5, stk. 1, forhøjes med i alt afrundet 72.600 kr.

Hertil kommer, at endnu et museum er blevet statsanerkendt, og at andre har fået deres tilskudsforhold ændret fra særlige finanslovbevillinger til tilskud efter lovens hovedregel; herved er det samlede maksimumsbeløb blevet forhøjet med yderligere 75.000 kr.

Statstilskud efter lovens § 5, stk. 1 og 2 vil her efter kunne udgøre indtil afrundet 785.000 kr.

Hertil kan føjes, at der som følge af ibrugtagningen af Aarhus Kunstmuseums nybygning er bevilget dette museum et særtilskud på finansloven, der for finansåret 1967-68 — modsvarende et tilskudsberettigende stedligt tilskud — udgjorde 118.100 kr.

De faste stedlige tilskud andrager i finansåret 1967-68 1.145.000 kr.

Endvidere stilles der fra stedlig side lokaler til rådighed for museerne; det bemærkes herved, at der ikke ydes statstilskud til leje af lokaler, herunder lejeværdi af egne lokaler, hovedstandsættelser, tekniske installationer samt til forrentning og afskrivning.

Da adskillige af museerne ikke råder over det fornødne museums- og kunstkundige personale og ikke har tilstrækkelige midler til ønskelige kunstkøb og påkrævede restaureringsarbejder, vil en ajourføring af statstilskuddene være af væsentlig betydning. En forøget kunstformidlende virksomhed bør også muliggøres såvel overfor publikum i almindelighed