

serede præmieringsordning for forfattere og støtten til fremførelse af komponisters værker og andre lignende foranstaltninger. De relativt beskedne rådighedsbeløb, som hidtil har været til disposition, har imidlertid sat ret snævre grænser specielt for arten af de foranstaltninger til fremme af den kunstneriske produktion, som det har været muligt for udvalgene for den litterære kunst og tonekunsten at iværksætte. Det har vist sig stadig vanskeligere at få udgivet visse arter af betydningsfuld litteratur på grund af den betydelige økonomiske risiko, som udgiveren løber, og for komponister er der tilsvarende voksende problemer med hensyn til udgivelsen og fremførelsen af deres arbejder.

Det vil derfor være rimeligt, at de foreslåede forøgede fondsmidler — i overensstemmelse med lovens principielle sigte mod at fremme den kunstneriske produktion — anvendes også til sikring af udgivelsen af kunstnerisk værdifulde litterære arbejder og til udgivelsen og fremførelsen af kvalificerede kompositoriske værker. Ved litterære arbejder tænkes også på udgivelse af kunstnerisk værdifulde oversættelser til dansk af udenlandsk litteratur, der ellers ikke ville blive tilgængelig for et dansk publikum.

Ved gennemførelsen af sådanne foranstaltninger må det naturligvis søges undgået at befordre særlige forlagsinteresser. Udvælgelsen af de støtteværdige arbejder må suverænt ligge hos de respektive udvalg under kunsthåndværket, og i forhold til forlæggerne kan der kun blive tale om garantiordninger til imødegåelse af dokumenterede tab på udgivelserne. De nærmere regler tænkes fastsat i ministeriets bekendtgørelse om „Statens Kunstfond“.

Om samtlige støtteordninger må det fortsat gælde, at de må administreres med betydelig fleksibilitet og i passende omfang må kunne kombineres.

Til § 3.

Bestemmelsen svarer uændret til § 3 i den gældende lov.

Til § 4.

Bestemmelsen er af systematiske grunde opdelt i fem stykker.

Stk. 1 indeholder bestemmelsen om de udvalg, der skal administrere fondet. Disse er udvidet med et nyt udvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning.

Stk. 2 bestemmer, at fondets bestyrelse, jfr. § 3, skal administrere fondets virksomhed i henhold til lovens § 1, stk. 3.

Denne ordning er begrundet dels i ønsket om at begrænse antallet af administrative udvalg og dels i det forhold, at de kredse af skabende kunstnere,

som skal kunne opnå støtte efter nævnte lovbestemmelse, ikke på forhånd har en sådan afgrænsning, at et stående sagkyndigt 3-mandsudvalg kan sammensættes. Imidlertid er det rimeligt at antage, at bestyrelsen, der består af samtlige udvalgsformænd, i de fleste tilfælde vil repræsentere en tilstrækkelig alsidig kunstnerisk sagkundskab i relation til de i betragtning kommende kunstneriske områder. Skulle dette i enkelte forhold ikke være tilfældet, må det være tilstrækkeligt og tilfredsstillende at åbne adgang for bestyrelsen til at betjene sig af særlig sagkyndig bistand på tilsvarende måde, som det i ministeriets bekendtgørelse af 6. november 1964 er hjemlet for det billedkunstneriske udsmykningsudvalg.

Stk. 3 indeholder bestemmelserne om sammensætningen af og beskikkelsesmåden for udvalgenes medlemmer og deres formænd. Den hidtil i bekendtgørelsen om „Statens Kunstfond“ fastsatte aldersgrænse på 70 år er af formelle grunde overført til lovteksten, men der gives ministeren adgang til at dispensere, jfr. bemærkningerne neden for til § 7.

I bemærkningerne til forslaget til 1964-loven blev det udtalt at det ville være ønskeligt, om udvalgsmedlemmerne i beskikkelsesperioden kunne blive fritaget for deres eventuelle øvrige faglige tillidshverv. Det må være naturligt at forudsætte, at et udvalgsmedlem uden videre frasiger sig ethvert fagligt tillidshverv i beskikkelsesperioden.

Man har fundet det rigtigt og overordentligt betydningsfuldt at bevare den gældende ordning med koncentrerede, ansvarlige 3-mandsudvalg valgt for en 3-årig periode uden adgang til umiddelbar genbeskikkelse, uanset at der fra visse sider er fremsat ønsker om ændringer. At udvalgene kan antage sagkyndig bistand i særlige tilfælde er i bekendtgørelsen om Statens Kunstfond hjemlet for det billedkunstneriske udsmykningsudvalgs vedkommende, og det vil være naturligt at udvide denne adgang til i fornødent omfang også at gælde de øvrige udvalg. Eksempelvis har udvalget for tonekunsten fremsat ønske om sagkyndig bistand til bedømmelse af skabende indsats inden for jazzens område.

De billedkunstneriske organisationer har ønsket, at det billedkunstneriske indkøbsudvalgs funktionsperiode skulle begrænses til 2 år, at fondets repræsentantskab får indstillingsret også vedrørende det udvalgsmedlem, som udpeges af ministeren for kulturelle anliggender og med hensyn til formanden, som ligeledes vælges af ministeren, og at der nedsettes endnu et udvalg for det billedkunstneriske område til at administrere ydelser, legater og stipendier.