

tetskrav er det angivet, at der må være tale om sådanne andre former for kunstnerisk skaben, som bør sidestilles med de under stk. 2 angivne kunstneriske udtryksformer. Der er herved angivet et kvalitativt niveau i et krav om sammenligning med andre kunstneriske udtryksformer og samtidig angivet en norm for støtten. Endelig må den kunstneriske skaben ikke kunne få statsstøtte efter anden særlig lovgivning.

Til § 2.

Bestemmelsen, som angiver, på hvilke måder fondets formål, som det er defineret i § 1, skal søges opnået, er i det væsentlige identisk med § 2 i den gældende lov.

Der angives 4 hovedformer for støtte: Ydelser til kunstnere inden for de i § 1, stk. 2 og 3, omfattede kunstarter og til efterladte efter sådanne kunstnere.

Indkøb af bildende kunst, kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder.

Afholdelse af udgifter til billedkunstnerisk udsmykning af statens bygninger og anlæg og ydelse af tilskud til udsmykning af kommunale bygninger eller andre for offentligheden eller videre kredse tilgængelige bygninger og anlæg.

Andre foranstaltninger, der er egnede til at opfylde fondets formål.

Med hensyn til de to første hovedformer for støtte er kun foretaget de mindre redaktionelle ændringer, som følger af lovens udvidede virksomhedsområde. Den tredje støtteform er uændret og den fjerde omredigeret til en smidigere og rummeligere form.

Som almindeligt gældende princip er det stadigt hensigten ikke på forhånd strengt at fastlægge de veje, ad hvilke fondets formål skal opfyldes. Valget af disse må i et vist omfang overlades til fondets ansvarlige organer.

Der er i den gældende lovs bemærkninger angivet følgende faste støtteordninger:

Inden for kunstfundslovens rådighedssum:

3-årige stipendier for yngre kunstnere på 20.000 kr. årlig i et antal af i alt 45, fordelt med 20 til forfattere, 20 til bildende kunstnere og 5 til komponister.

Engangsydelser af variabel størrelse med særlig begrundelse i det enkelte tilfælde.

Uden for kunstfundslovens rådighedssum:

Faste statsydelser, der bevilges særskilt på finansloven med et beløb af 4.000 kr. årligt + sædvanligt honorartillæg i et antal af i alt 105, fordelt med 50 til forfattere, 40 til bildende kunstnere og 15 til komponister. Yderligere er der bevilget 2 ydelser til oversættere og 1 til en arkitekt.

Hædersgaver, der ligeledes bevilges særskilt på finansloven med et beløb på 12.000 kr. + sædvanligt honorartillæg i et antal af i alt 22, fordelt med 10 til forfattere, 10 til bildende kunstnere og 2 til komponister.

Med hensyn til den nærmere begrundelse for støtteordningerne og de vejledende kriterier for deres anvendelse henvises til F.T. 1963-64, tillæg A, sp. 915 ff., og med hensyn til den mere detaljerede udformning af støtteordningerne for de forskellige kunstneriske områder til ministeriet for kulturelle anliggenders bekendtgørelse af 6. november 1964, der er optrykt som bilag til nærværende lovforslag.

De gældende støtteordninger ønskes stort set opretholdt og overført på de nye grupper af kunstnere, som henføres under kunstfondet med de modifikationer eller supplement, som er påkrævede for at tilpasse ordningerne bedst muligt efter støttebehovet, men det vil tillige på grundlag af de indhøstede erfaringer være rimeligt at foretage visse korrektioner navnlig i den praktiserede stipendieordning.

Såvel udvalgene under Statens Kunstfond og fondets repræsentantskab som de billedkunstneriske organisationer har fundet de gældende aldersgrænser (20 til 30 års alderen) for de 3-årige stipendier, beregnede for yngre kunstnere, uhensigtsmæssige. Det har vist sig, at behovet for disse stipendier ikke udelukkende er knyttet til denne aldersgruppe. Denne opfattelse deles af regeringens kulturudvalg.

Det forekommer rimeligt at gøre denne stipendieordning mere fleksibel, således at disse betydningsfulde stipendier også kan tildeles en kunstner i en mere moden alder. I det hele taget må det være i lovens ånd, om der ved afvejelsen af støtteformen foretages en nøjere vurdering af, hvorledes den enkelte kunstner i en given situation støttes mest hensigtsmæssigt, således at han opnår det optimale udbytte af støtten. Derfor bør udvalgene — inden for den fastsatte økonomiske ramme for de 3-årige stipendier — i særlige tilfælde også kunne opdele og uddele disse stipendier på en anden måde eller anvende dem til indkøb eller bestilling af kunstværker eller til andre foranstaltninger, som i det enkelte tilfælde vil tjene til at fremme fondets formål, jfr. også de i så henseende udtalte forudsætninger i bemærkningerne til lovforslaget af 1968 om ændring af loven om Statens Kunstfond, F.T. 1967-68, tillæg A, sp. 1463 ff., og i folketingsudvalgets betænkning af 8. maj 1968, F.T. 1967-68, tillæg B, sp. 351 ff.

I konsekvens af de anførte betragtninger bør det fikserede antal af 3-årige stipendier i fremtiden kun betragtes som en maksimal ramme. Om beløbs-