

I konsekvens af denne udvidelse af lovens område er der foretaget en tilpasning af den gældende lovs § 2 om anvendelsen af fondets midler. I hovedsagen vil de eksisterende støtteordninger uden videre kunne anvendes til fordel for de tilkomne grupper af kunstnere. Dette gælder således for alle grupper ydelsen af stipendier og andre former for direkte økonomisk støtte og for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning tillige i et vist omfang adgangen til indkøb af arbejder. I øvrigt har man foretaget en ændring af den gældende lovs § 2 d) (§ 2, 4) i forslaget) for at gøre bestemmelsen tilstrækkelig rummelig, idet det er vigtigt at give fondets styrelse størst mulig frihed til at fastlægge de veje, ad hvilke fondets formål skal opfyldes., jfr. nærmere bemærkningerne til § 2.

Fondets udvidelse nødvendiggør en udbygning af fondets administration med et nyt 3-mandsudvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning. De former for kunstnerisk skaben, som ikke umiddelbart kan henføres under et af 3-mandsudvalgenes administrationsområder, foreslås administreret af fondets bestyrelse, der består af samtlige udvalgsformænd, og som præsumptivt repræsenterer en bred kunstnerisk sagkundskab.

Som følge af fondets udvidelse må endvidere repræsentantskabet suppleres med repræsentanter for kunsthåndværket og formgivningen.

Endvidere indeholder lovforslaget en forhøjelse af fondets rådighedssum. Fondet råder i sin nuværende skikkelse over et årligt beløb på 4.200.000 kr., hvoraf 200.000 kr. er beregnet til udvalgenes administrationsudgifter, bortset fra kontorholdsudgifterne og de øvrige sekretariatsudgifter.

Rådighedsbeløbet foreslås forhøjet med 1.300.000 kr. under hensyntagen til prisudviklingen, idet det herved er taget i betragtning, at beløbet til billedkunstneriske udsmykningsopgaver siden 1962 uforandret har været på 1,5 mill. kr. Derudover foreslås rådighedssummen skønsmæssigt forhøjet med 500.000 kr. til udbygning og videreudvikling af allerede hjemlede støttemuligheder og til fondets nye aktiviteter.

Da fondets administrationsudgifter består af de af de bevilgende myndigheder godkendte honorarer til udvalgsmedlemmerne, forekommer det rimeligt at overføre disse honorarbeløb til finansloven og at opføre dem på dennes honorarskemaer. Udgiften, der for tiden udgør 292.000 kr., vil efter forslaget stige med 33.300 kr. til 325.300 kr., eller ca. 125.000 kr. mere end det hidtil afsatte, men for lille beløb. Når der bortses fra de nævnte administrationsudgifter, foreslås rådighedssummen her-

efter opført med 4.000.000 kr. + 1.300.000 kr. + 500.000 kr., eller med i alt 5.800.000 kr. Med hensyn til rådighedssummens fordeling på de enkelte udvalg henvises til bemærkningerne til § 6.

I forbindelse med den nu foreslåede udvidelse af fondet til at omfatte flere kunstnergrupper foreslås også spørgsmålet om en mindre forøgelse af det maksimerede antal af faste ydelser, som — uden for kunsthåndværkets område bevilges på de årlige finanslove — taget op, medens antallet af hædersgaver opretholdes uforandret, jfr. bemærkningerne til § 2.

Endelig vil man gennem de vejledende bemærkninger til det foreliggende lovforslag foretage sådanne korrektioner i de fastlagte støtteordninger, navnlig for så vidt angår de 3-årige stipendier for yngre kunstnere, som allerede folketingets behandling af lovforslaget af 1968 om ændring af kunsthåndværksloven har forudsat gennemført, og som de indhøstede erfaringer gør ønskelige, for at støtten bedst muligt kan virke efter sin hensigt både i den enkelte kunstners og i samfundets interesse, jfr. nærmere bemærkningerne til § 2.

Som foran bemærket er lovforslaget udarbejdet under hensyntagen til det materiale, der med henblik på lovrevisionen er forelagt ministeriet fra kredse, der har en direkte interesse i fondet. De synspunkter af almen karakter, som i dette materiale anlægges på kunsthåndværket og dets hidtidige virksomhed, går samstemmende ud på, at kunsthåndværket som sådant har været til overordentlig gavn for samfundet og dets kunstnere. Det er ligeledes et gennemgående træk, at den ved 1964-loven instituerede administrationsform med en koncentration af ansvaret hos 3-mandsudvalg valgt for en kortere årrække er rigtig og har været et effektivt redskab til at gennemføre fondets intentioner. Den kritik, der er kommet til orde fra de af loven omfattede grupper af kunstnere, retter sig kun mod mindre detaljer i det administrative system og mod visse sider af støtteordningen i dens konkrete virkninger. Det vil i bemærkningerne til de enkelte paragraffer blive belyst, i hvilket omfang de væsentligste enkeltproblemer indgår i og søges løst gennem forslag om ændringer i den bestående ordning.

Den debat, der med mellemrum har været ført om kunsthåndværket i bredere kredse af befolkningen, har selvsagt også givet anledning til overvejelse i forbindelse med lovforslagets udarbejdelse. Det har hele tiden måttet stå klart, at administrationen af en lovgivning på et område som det heromhandlede ville blive fulgt med særlig interesse i offentligheden, fordi der altid vil herske divergerende opfattelser om kunstneriske begreber. De for fondets administration ansvarlige, sagkyndige 3-mandsudvalg har