

[Erik Hansen.]
m. v. Men spørgsmålet er, om det er tilfredsstillende.

Mens der ved den tidligere lovs vedtagelse herskede nogen uklarhed, idet man på daværende tidspunkt ikke kunne overse, om der ville være behov for et større antal konservatorier, står det nu klart, at man ikke kan påregne, der vil komme flere landsdelskonservatorier end de tre, der nu er tale om, og så de to statskonservatorier i København og Århus, altså et antal på 5 i alt. Vi kan vel så nu gøre klart, at antallet af konservatorier ligger fast. Spørgsmålet er alene, om vi på kort eller lang sigt skal lægge os fast på, at de to er statsejede og statsdrevne og de tre selvejende institutioner med betydelig statsstøtte.

Ministeren for kulturelle anliggender anfører i den skriftlige fremsættelse, at der, foruden at der skabes klarhed vedrørende den fremtidige økonomi for de tre landsdelskonservatorier, nu også åbnes mulighed for ansættelse af docenter, i lighed med hvad der hidtil har været gældende for statskonservatorierne. Det er naturligvis et fremskridt, men en egentlig ligestilling er der ikke tale om; statskonservatorierne kan jo foruden docentstillinger også tilbyde professorater, og dermed er der jo ikke nogen ligestilling.

Ministeren oplyser videre, at der i 1966 er foretaget en nyordning af konservatorieuddannelsen ved samtlige konservatorier, og at denne nyordning først vil være fuldt gennemført i sommeren 1970. Der synes her at være nogen uoverensstemmelse med det, der anføres i bemærkningerne til lovforslaget, hvor der står, at de i alt ca. 150 studerende undervises alle efter samme studieplaner, som er gældende ved de to statskonservatorier. Jeg er vidende om, at der ved de to statskonservatorier gives en videregående uddannelse for komponister, solister og dirigenter; men forholder det sig da ikke således, at forskellen derudover alene skyldes, at de to konservatorier er statsinstitutioner, og de tre er selvejende institutioner? Studieplanerne er jo ganske de samme for alle 5 konservatorier, de har samme censor- og eksamensordning, eksamensbeviset har samme gyldighed, uanset fra hvilket konservatorium det udstedes. Ved optagelsesprøverne til konservatorier-

nes forskole, hovedskole og musikpædagogiske uddannelse sikrer en fælles optagelseskommission ensartethed i bedømmelserne. Endelig er al undervisning på de 5 konservatorier vederlagsfri. Så vidt mig bekendt har de eksamensresultater, der er opnået af de studerende på landsdelskonservatorierne, ligget fuldt på højde med de resultater, der er opnået på statskonservatorierne.

Det er meget muligt, at en statsovertagelse af konservatoriernes drift og de dermed følgende anlægsudgifter til byggeri m. v. vil ligge uden for de økonomiske muligheder. Det fremgår ikke umiddelbart hverken af bemærkningerne til lovforslaget eller af ministerens fremsættelse, hvor store beløb der kan blive tale om ved en statsovertagelse af de tre landsdelskonservatorier, og hvor store beløb der tænkes investeret på lidt længere sigt.

Nu går lovforslaget jo ud på, om jeg så må sige, at konservere konservatoriernes forhold indtil folketingsåret 1970-71. Tiden indtil da skulle gerne udnyttes til klarlægning af, om vi her i landet fremover skal have 5 konservatorier, om det antal konservatorier, vi har brug for, skal have ensartet status, altså at alle skal være statskonservatorier, eller det fortsat vil være nødvendigt af økonomiske eller andre grunde at opretholde den bestående ordning, der forskellige steder føles som en vis forskelsbehandling.

Jeg tror, at en udvalgsbehandling må være nødvendig af flere grunde, bl. a. den, at der er forskellige økonomiske problemer, jeg synes vi må kigge på; der må ses på behovet for investeringer på lidt længere sigt.

Med disse bemærkninger skal jeg tilsige det radikale venstres velvilje til fortsat behandling af lovforslaget.

Men efter at jeg på min gruppes vegne har fremsat disse bemærkninger, vil jeg gerne på egne vegne som udtryk for mine egne principielle synspunkter sige, at jeg føler; at den geografiske spredning af læreanstalter rundt i alle landsdele er en meget nødvendig foranstaltning. Hvis vi ikke havde et musik konservatorium på den egn, hvor jeg kommer fra, var der mange, som ikke ville have mulighed for at få en af disse uddannelser. Jeg tror også, at man skal være opmærksom på, at det af kommunerne