

## [Raunkjær.]

driftsudgifterne betales af kommunerne, ikke naturligt. Men jeg tror heller ikke, at den i den nuværende situation vil føles snærende. Den er vel nødvendig, for at undervisningen kan blive ensartet på de forskellige konservatorier. Jeg vil ikke foreslå den ændret, men jeg synes, den ser hård og kun lidt forhandlingsvenlig ud.

De 3 konservatoriers forhold er under den nugældende lov blevet stabiliseret, og deres virksomhed har derudover været i lykkelig vækst, mener ministeren, og det er også mit indtryk. Der foregår en god undervisning på de konservatorier, og der har været en glædelig vekselvirkning imellem konservatorierne og den lokale befolkning til gavn og glæde og stor berigelse.

Af bemærkningerne til lovforslaget og af fremsættelsestalen fremgår det, at det er hensigten at stimulere den fortsatte udbygning og vækst bl. a. gennem oprettelse af docentstillinger. Det er meningen, at selve undervisningen skal udbygges og koordineres, og den kan forventes at være udbygget i 1970. Til den tid kan der så være tale om, at staten skal overtage konservatorierne i lighed med, hvad der er sket med det kgl. musikkonservatorium i København og det jyske musikkonservatorium i Århus, men ministeren viger altså tilbage for at foreslå, at staten overtager konservatorierne nu; det ville give baggrund for forstærkede krav om udbygning af lokale forhold og undervisningsmateriel, hvad der altså ikke er baggrund for i den nuværende statsfinansielle situation. Den indstilling er vel nok rigtig, og kommunerne og den lokale befolkning må altså tage et nap endnu. Men selve situationen kan jo godt give anledning til alvorlige overvejelser af, om lovforslagets formulering giver muligheder for en ønsket harmonisk udbygning. Mener ministeren, at hvor der er hjerterum, er der også husrum? Der vil nok være en tilbøjelighed fra kommunernes side til at udskyde et ellers påkrævet byggeri, hvis der er udsigt til, at staten skal overtage konservatorierne i 1971.

Men hvad er der i øvrigt sket i Ålborg, siden udvalget i 1964 besigtigede forholdene? Da fik vi at vide, at man inden 1½ år skulle flytte til andre lokaler. Har man fået lokaleforholdene i orden? Også i

Odense og Esbjerg var der trange forhold. Ministeren vil måske give en vurdering deraf her fra talerstolen, eller måske skal vi diskutere problemet i et udvalg for at finde en formulering af loven, så der kan ske en harmonisk udbygning.

Musikkonservatorier er et vigtigt led i den almindelige udbygning af vort musikalske, sanglige og almindelige kulturelle stade. Der foregår jo også en hel del på dette område på universiteter, på seminarier og i skolerne. De private musik- og sangpædagoger yder en prisværdig indsats. Det er dog et forbavsende højt antal udenlandske musikere, vi henter hjem til orkestrene, fordi der, som det nævnes, mangler kvalificerede ansøgere. Nu er musik og sang vel mere internationalt præget og påvirket end noget andet område, og det er godt med inspiration udefra, men vi har da også meget godt specielt dansk at byde på. Kan vi klare os fremover, eller er der noget galt i opbygningen af vore muligheder? Skolerne yder en prisværdig indsats for at udbrede kendskabet til vore danske sange og salmer, og der synges vel stadig væk i hjemmene, selv om man har indtryk af, at det er mindre end førhen. Skolerne opretter orkestre og giver øget kendskab til musik ad den vej og forøget selvaktivitet. Vi har i øvrigt rige muligheder, men giver den forlængede undervisning, der glædeligt bliver benyttet i stort omfang, for ringe muligheder for på et tidligt tidspunkt at få fat i elevmaterialet? Giver man i erhvervsvejledningen for lidt oplysning om, at musik trods alt også kan være en god profession?

Lovforslaget her er måske ikke den rette anledning til at tage dette og andet under debat. Der sidder jo også en musikkommission og funderer over, hvordan sang- og musiklivets stilling er i et samfund i udvikling, og vi hører vel fra den ved lejlighed og kan så tage stilling. Men vi vil fra venstres side medvirke til at give denne lov en udformning, så de tre omtalte musikkonservatorier under de givne forhold fortsat kan yde deres værdifulde bidrag til at give dansk musikliv en værdig placering.

Adam Møller: Da det foreliggende lovforslag i princippet er uforandret i forhold til den gældende lov, som det konservative