

[Per Møller.]

gennemføres på et grundlag, der har bred politisk tilslutning, og jeg forventer, at ministeren vil vise imødekommenhed over for de betragtninger, jeg her har fremført.

Hanne Budtz: Heller ikke jeg skal her ved genfremsættelsen af lovforslaget gøre mange bemærkninger; men også jeg vil på mit partis vegne påskønne, at kulturministeren har imødekommet eller i hvert fald forsøgt at imødekomme de ønsker, der blev udtrykt af et flertal i udvalget. Ligesom hr. Per Møller vil jeg gerne gøre opmærksom på, at vi formentlig i udvalget nærmere bør drøfte, om de omtalte repræsentanter skal dække netop det, ministeren har omtalt i sine bemærkninger, eller om de skal repræsentere en ren ejer-brugerinteresse for netop denne særlige kategori af ejendomme.

Jeg mener, det er et meget vigtigt hensyn at få dette nye element ind, og det var egentlig også formålet med den meget væsentlige ændring, som stort set var det eneste, vi ikke kunne blive enige om under sidste udvalgsbehandling. Jeg er ikke i tvivl om, at det særlige bygningssyn gennem årene har udført et stort og værdifuldt arbejde med stor interesse netop for denne sag. På den anden side mener vi altså også, at det er rigtigt og nødvendigt at få dette nye element ind både for at sikre ejernes og brugernes interesser og for måske at få et mere lægt element ind, som har yderligere forståelse for de mange praktiske ting, der kan være for den beboer, der daglig skal bruge den fredede ejendom. Det er klart, at det er dejligt at få fredet ejendomme, men de lever jo bedst, når de er i brug, og så kan der jo være ganske særlige hensyn at tage.

Der er en anden, ikke helt uvæsentlig detalje vedrørende administrationen af fredningen, jeg nok synes vi må have opklaret lidt nærmere i udvalget, nemlig spørgsmålet om, i hvilket omfang og på hvor tidligt et stadium ejeren skal inddrages. Jeg har et eksempel på, at en ejer af et gammelt slot en dag ved politimæssig forkyndelse fik at vide, at nu var avlsbygningerne blevet fredet, uden at man ellers vidste noget om det. Det kan vi imidlertid høre nærmere om i udvalget.

Der er jo mange eksempler på, hvilke ejendomme og miljøer man har fredet og gerne vil have fredet. I januar sidste år gjorde min partifælle hr. Knud Østergaard opmærksom på forskellige eksempler fra provinsen.

I betragtning af, at det særlige bygningssyn meget ofte stiller strenge krav til bevaring af gamle ejendommers udseende, var der en enkelt ting, jeg forfærdelig gerne ville have oplysning om — vi kan måske få det i udvalget. Ved Københavns mig bekendt ældste hus, Helligåndshuset, sker der i øjeblikket det ejendommelige, at man simpelt hen laver en ny tilbygning. Det kan måske være praktisk, men det er jo nok lidt uforståeligt for mange.

Kulturministeren har sikkert ikke ventet, at jeg ville afslutte disse bemærkninger uden på ny at nævne cirkusbygningen i København. Jeg er fremdeles glad for, at der er lovhjælp for, at den kunne blive fredet. Vi lægger os jo ikke fast i loven — har heller ikke gjort det hidtil — men jeg mener stadig, at der har været lovhjælp for at fravige den almindelige regel om 100 år. Det er nu engang en særpræget bygning. Der er denne ganske særlig smukke kuppel, som det, også hvad angår den indvendige brug af bygningen, har meget stor betydning at bevare. Jeg synes, det er en bygning, der spiller en rolle i hele dette gamle forlystelseskvarter, den er nabo til Tivoli o. s. v., og det er da klart, at det — det er sikkert heller ikke kulturministeren ubekendt — har vakt meget, meget stor skuffelse i vide kredse af befolkningen, at man påtænker at bygge endnu et varehus i stedet for at bevare et interessant miljø her. Jeg ser da også med glæde, at ministeren i sine bemærkninger siger, at det er bydende nødvendigt at opretholde Vesteuropas kulturelle særpræg og søge bevaret et vist antal værdifulde bycentre. Jeg ved godt, at det ikke netop er denne lidt ejendommelige bygning, man tænker på dermed, men den er dog udtryk for et folkeligt forlystelsescentrum. Skulle også det mere læge element i det nye særlige bygningssyn have forståelse herfor og medvirke til, at der forhåbentlig stadig er en mulighed for at redde cirkusbygningen, ville jeg være meget glad for det.