

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

man endvidere forestille sig en ordning, hvorefter det ikke er tilladt at drive mere end f. eks. én eller to biografier.

Under et eventuelt friere system bør man desuden overveje bestemmelser, der kan beskytte biograflederne mod at komme i et skadeligt afhængighedsforhold til filmsudlejere og filmsproducenter. Ifølge den nugældende biograflovs § 5 må der ikke i biografierne findes kapital hidrørende direkte eller indirekte fra filmsudlejere eller filmsproducenter. En sådan bestemmelse er imidlertid ikke specielt knyttet til et bevillingssystem, men forekommer mig både naturlig og nødvendig også under en form for fri næring.

Et meget væsentligt problem, som fortjener nøje overvejelse, er beskyttelsen mod udenlandsk kapitalindfyldelse. Administrationen af den nugældende biograflov er på en række punkter forbundet med store vanskeligheder. Da der samtidig næppe ved bevillingssystemet i tilstrækkeligt omfang er opnået de fordele og garantier, som man oprindeligt havde regnet med, kan det vel ikke undre, at jeg er kommet til at nære nogen tvivl om det hensigtsmæssige i at opretholde bevillingssystemet. Som jeg har forsøgt at antyde, knytter der sig imidlertid mange problemer til udarbejdelsen af de bestemmelser, man kunne have under et system med friere næring.

Til de allerede nævnte punkter kommer også spørgsmålet om en rimelig hensyntagen til de nuværende bevillingshavere. Dette problem, som jo tidligere har været drøftet her i folketinget, når spørgsmålet har været fremme, er meget kompliceret, ikke mindst på grund af formuleringen af en række af de indgåede lejekontrakter. Der findes således bestemmelser, som i tilfælde af lovændringer, hvorved ejeren får mulighed for at overtage biografen, giver ham ret til med et vist varsel at opsigte den nuværende bevillingshaver. Hertil kommer, at de fleste lejekontrakter er indgået på tid, hvilket naturligvis også vanskeliggør bevillingshaverens stilling. Jeg ville altså tro, at hvis man indfører en form for friere næring, må der overgangsbestemmelser til til beskyttelse af de nuværende bevillingshavere.

Yderligere vil jeg gerne nævne reglerne i den nugældende lov, hvorefter en del af

forevisningstiden i biografierne skal kunne anvendes til forevisning af oplysningsfilm, så at skolerne og visse sammenslutninger har adgang til uden for de sædvanlige biograf-tider at benytte biografen. Jeg ser meget gerne, at der skabes mulighed for at bevare denne adgang.

Endelig må det være en given sag, at man ikke på nogen måde gennem en eventuel afskaffelse af bevillingssystemet forringer den støtteordning til gavn for dansk film, som er etableret ved den nye lov. Denne støtteordning er jo i hovedsagen finansieret gennem den biografierne pålagte billetafgift, som naturligvis må opretholdes.

En eventuel afskaffelse af bevillingssystemet rejser kort sagt en lang række problemer, som må undersøges og nærmere drøftes, og jeg er i færd med at nedsætte et udvalg, således som jeg bebudede det i begyndelsen af december forrige år, et udvalg, der får til opgave at foretage en bedømmelse af reglerne om biografbevilling i lov nr. 155 af 27. maj 1964 om film og biografier og herunder undersøge mulighederne for en overgang fra bevillingssystemet til en form for friere biografnæring. Udvalget er tillige blevet anmodet om at udarbejde et udkast til sådanne ændringer i den ovennævnte lov, som man måtte finde nødvendige, såfremt en friere biografnæring skulle indføres.

I december 1965 anmodede jeg de 4 biografteaterforeninger, Filmudlejerne, Filmproducenterne, Filminstruktørerne, Film- & Forlystelsesfunktionærernes Forbund, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Den Danske Købstadforening, Hovedstadskommunernes Samråd, Filmsfonden og Biografrådet til at udpege medlemmer til dette udvalg. Udvalget skulle så også suppleres med repræsentanter for handelsministeriet og kulturministeriet. Jeg ville finde det naturligt, at der ikke af folketinget træffes nogen afgørende beslutning i denne sag, før materialet fra dette nævnte udvalg foreligger.

Ordføreren for forslagsstillerne (Hanne Budtz): Som ordfører for forslagsstillerne, venstre og det konservative folkeparti, vil jeg gerne først og fremmest takke kulturministeren for den redegørelse, han nu har givet. Jeg må sige, at jeg synes, der nu