

**[Lembourn.]**

mellem det akademiske og det ikke-akademiske.

Disse synspunkter er ikke noget, jeg låser mig fast på; det er kun synspunkter, som fremlægges til overvejelse.

Det andet princip i en eventuel reformbevægelse — gående ud på, at vi altså skal se at få nærmere kontakt mellem de forskellige fakulteter og uddannelsesinstitutioner — ville vel føre til, at man måtte overveje, om ikke det skulle være muligt for lærerstuderende at tage et eller to til-lægsfag ved andre uddannelsesinstitutioner, ved universitetsfakulteter, ved musikkonservatoriet, ved akademiet og måske engang ved et teaterakademi, hvis et sådant kommer. Omvendt kunne man måske tænke sig, at cand. mag.-studerende ville finde det rimeligt — og det ville være særdeles nyttigt for dem — at følge de pædagogiske kursus ved lærerhøjskolen.

Et andet punkt, som jeg gerne vil sige noget om, er spørgsmålet om de musiske fag. Man kan glæde sig over, at tanken om en større vækst i de musiske fag har fået så megen tilslutning i sommerens debat. Der er sagt meget, måske lidt for meget, om betydningen af disse musiske fag, så det skal jeg lade ligge. Men det spørgsmål melder sig jo: hvordan skal man i praksis gøre skolen mere musisk? De specielt musiske klasselærerfag i lovforslaget, sang, formning og legemsøvelser, er efter min mening i undervisningskvalitet ikke på højde med de krav, man må stille. Hvis jeg må have lov til at citere fra musikkommissionen, siges det i et brev, som denne har sendt os:

„Efter det foreliggende lovforslag vil den obligatoriske sanglæreruddannelse imidlertid bortfalde, idet den efter forslaget (ubetinget) obligatoriske „undervisning i sang“ ikke forudsættes tillagt et sådant omfang og indhold, at den vil kunne kvalificere deltagerne til at undervise i faget i skolen.“

Et af de musiske fag er altså musikundervisning. Hvis den skal være effektiv, må der undervises i musikkens historie. Undervisningsmaterialet må være selve det at musicere. Det kræver jo en udstrakt selvvirksomhed; genfremstilling af musik er i sig selv skabende. Den første forud-

sætning er altså, at man kan læse noder. Det skulle nu ikke være så vanskeligt at lære, der er såmænd kun 7 tegn; i alfabetet er der 27. Det næste er, at man kan høre noderne, det fag, man kalder solfege, hvilket vil sige, at man må kunne omsætte noder i toner. Direktøren for musikkonservatoriet, komponisten Knudåge Riisager, mener, at ca. 8 af 10 børn er musikalske — adskillige brummere er det altså også. Det kunne jo tyde på, at faget musik kunne få en meget stor betydning. Forudsætningen er imidlertid, at der er en kvalificeret undervisning efter de retningslinjer, jeg har nævnt her.

Man må derfor stille det spørgsmål: er det rigtigt, at musikundervisningen er et klasselærerfag? Burde det ikke være et linjefag? Det samme gælder vel legemsøvelser, som, hvis de skal have musisk betydning, bør udvikles til rytmik, ballet og dans. Det samme gælder formning, som bør rumme kunsthistorie, tegning, maling, grafik, træarbejde og modellering. Og endelig endnu et fag, som overhovedet slet ikke er nævnt: dramaturgi, som bør rumme materiale om amatørteatrets teknik, filmslære og kritik. Hvis man tog disse fag ud af klasselærerfagenes gruppe og gjorde dem til linjefag, ville man have mulighed for i praksis at omsætte de smukke ord om, at det musiske skal have mere vægt, hvorved man ville kunne give en mere kvalificeret undervisning. Der ville derfor også nemmere kunne blive plads til historie, som det ærede medlem hr. Edv. Jensen ønskede placeret som klasselærerfag, hvad jeg er ganske enig i.

Der er imidlertid den mangel ved denne tankegang, at hvis man tager de musiske fag væk fra klasselærerfagområdet og gør dem til linjefag, mister man derved muligheden for at bruge disse fag som en inspiration til undervisningen i ikke-musiske fag. Der er altså en mangel ved forslaget, og jeg kunne derfor tænke mig, at vi i udvalget overvejede, om det for at afbøde denne mangel skulle være muligt til de pædagogiske fag at føje et fag i musisk pædagogik med det indhold ganske bevidst at prøve at finde en form for metodik, gående ud på at anvende de kunstneriske medier i undervisningen af andre fag.

Endelig vil jeg til sidst nævne, at hvis vi