

[Johan Asmussen.]

Under overskriften „Utroligt hemmelighedskræmmeri i Danmarks radio“ oplyses det i en reportage i Jyllands-Posten den 27. august, „at hverken lytterne eller seerne må få at vide, hvad de enkelte udsendelser koster — det specificerede regnskab i Rosenørns Allé er at ligne ved et hemmeligstempelt dokument“.

Det fremgår af artiklen, at den pågældende journalist forgæves har forsøgt at fremskaffe oplysninger om, hvad det koster at optage Knud Sønderbys skuespil „Krista“, der agtes udsendt af fjernsynsteatret en af de nærmeste dage. Disse oplysninger ønskedes for at kunne give seerne en orientering herom i tilknytning til anmeldelse af skuespillet, men det fremgår af artiklen, at journalisten er blevet afvist og bl. a. har fået den besked, at afdelingslederen, der ikke var til stede, „tidligere havde afvist at svare på et lignende spørgsmål“.

Ifølge radiospredningsloven opføres budgettet for Danmarks radio på finansloven, og regnskabet gennemgås utvivlsomt — også i enkeltheder — af statsrevisorerne. Det forekommer imidlertid principielt forkert og i øvrigt i strid med tidssvarende krav om fuld offentlighed i administrationen ikke mindst på økonomiske områder, om offentligheden — seere og lyttere — skulle afskæres fra igennem pressen at få fuld oplysning også om enkeltheder i budget og regnskab for udsendelser i radio og TV, måske bortset fra personlige specifikationer af honorarerne for de enkelte optrædende. Et sådant krav forekommer særlig berettiget på baggrund både af den jævnlig fremførte kritik af programmerne og af planerne om forhøjelse af licensen — og i øvrigt i belysning af et alment krav om kontrol med og så vidt muligt begrænsning af offentlige institutioners udgifter.

Minister for kulturelle anliggender *Solvhøjs* svar (3. september 1965):

Danmarks radio har hidtil fulgt den praksis, at man ikke udleverer specificerede

regnskaber over enkelte udrendelser i radio og fjernsyn, idet man bl. a. ikke har ment at burde udlevere oplysninger om de enkelte medvirkendes honorarer; sådanne oplysninger vil det ikke være muligt at undgå at meddele i specificerede regnskaber, f. eks. for en instruktørs vedkommende eller for en skuespillers vedkommende, hvis der er tale om en enkelt medvirkende, typisk i et one man show. Hertil kommer, at det specificerede regnskabsmateriale, der kunne blive tale om at udlevere, ville give et misvisende billede af omkostningerne ved de enkelte udsendelser, idet disse vil blive påvirket af, i hvilket omfang udsendelserne produceres ved faste medarbejdere i modsætning til free lance medarbejdere, hvis honorarer debiteres den enkelte udsendelse, om der er tale om medvirken af fast orkester i modsætning til free lance orkester, fast ansatte skuespillere i modsætning til skuespillere, der engageres til den enkelte opgave, og hvis honorar debiteres den enkelte udsendelse, samt på dekorationssiden om man anvender tidligere fremstillet materiale, som er debiteret en tidligere udsendelse og ikke omkostningsmæssigt belaster den aktuelle produktion.

Det må i denne forbindelse fremhæves, at hele Danmarks radios budgetplanlægning i alle faser er tilgængelig for offentligheden, idet behandlingen finder sted i radiorådets åbne møde, ligesom pressen har adgang til hele det budgetmateriale, der stilles til rådighed for radiorådets medlemmer til brug for drøftelserne. Det samme forhold gør sig gældende for Danmarks radios regnskaber, hvor man senest på radiorådets augustmøde har drøftet regnskabet for finansåret 1964-65 på grundlag af et omfattende specificeret regnskabsmateriale, som også pressen fik udleveret. Endvidere bør det fremhæves, at Danmarks radio ikke blot er undergivet den sædvanlige statsrevision, men også en intern revision, der varetages af to af ministeriet for kulturelle anliggender udpegede revisorer, hvoraf den ene er en statsautoriseret revisor.

Under henvisning til det ovenfor anførte