

### Bilag 18.

#### DANSKE TEATERLEDERES FÆLLESRÅD

København, den 18. juni 1965.

Danske Teaterlederes Fællesråd tillader sig herved at rette henvendelse til folketingets udvalg angående forslag til lov om almindelig omsætningsafgift.

Danske Teaterlederes Fællesråd er en organisation, der omfatter samtlige danske faste teatre, herunder også Det kongelige Teater.

Grunden til denne vor henvendelse er den dybe bekymring, der har fyldt os, da vi er blevet bekendt med det foreliggende forslag til lov om almindelig omsætningsafgift, også omfattende afgift på teaterbilletter, idet afgiften, hvis den også kommer til at omfatte teaterbilletter, utvivlsomt vil få skæbnesvanger indflydelse på teaterdriften i Danmark og stærkt vil modarbejde de bestræbelser, som har fundet udtryk i teaterloven.

For ca. 15 år siden afskaffedes efter finansminister H. C. Hansens forslag den teatrene pålignede forlystelsesafgift. Begrundelsen herfor var teatrenes vanskelige økonomiske stilling og det uheldige i at lægge en forlystelsesafgift på disse ydelser af kulturel karakter.

Afskaffelsen af forlystelsesafgiften var imidlertid ikke nok til at sikre det fri teaters beståen, og bestræbelserne for at støtte teatrene fortsatte og har siden fundet udtryk i teaterlovens forskellige støtteforanstaltninger.

Det foreliggende forslag til en almindelig omsætningsafgift vil imidlertid komme til at virke som en ny forlystelsesafgift, uanset at dette ikke er hensigten. Det er vor overbevisning, at denne afgift vil komme til at ramme teatrene hårdere end andre virksomheder, og dette skyldes følgende forhold:

*Afgiften og den dermed følgende billetforhøjelse vil erfaringsmæssigt medføre en stærk nedgang i besøget, idet publikum i stigende omfang vil søge til billigere underholdningsformer (fjernsyn og radio) og spare teaterbesøget. Det må nemlig tages med i betragtning, at publikum stadig synes, at det er dyrt at gå i teatret, og dette synspunkt vil trænge endnu stærkere igennem, når købeeften reduceres ved den ny afgift på alle varer. Herved vil teatrene på ny bringes ud i den driftsmæssige usikkerhedstilstand, som de længe har befundet sig i, men som de takket være teaterlovens direkte og indirekte støtte på det sidste har været ved at komme fri af.*

Det kan ikke forventes, at teatrene vil få et fradrag af betydning i form af „indgående afgift“. Teatrenes udgifter er hovedsagelig lønudgifter, der ikke er afgiftsbelagte. Fradraget af udgifterne til de afgiftsbelagte varer og ydelser er derfor for hovedparten af teatrenes vedkommende ikke stort. Som illustration af dette forhold kan anføres, at en beregning foretaget på budgettallene for et stort privatteater i sæsonen 1963-64 viser, at der ville blive tale om at svare en afgift på ca. 235.000 kr. af billet- og andre indtægter, medens de erlagte og fradragsberettigede afgifter kun ville andrage ca. 32.000 kr. Omsætningsafgiften ville altså påføre teatret en ekstra nettoudgift på ca. 203.000 kr. Dette er en meget følelig ekstra byrde. Det må her også fremhæves, at teatrenes udgifter i forvejen er stærkt stigende, uden at billetpriserne har kunnet hæves i takt hermed.

Kommer loven til at omfatte teatrene med den påtænkte <sup>10</sup>/<sub>11</sub>'s afgift på billet-