

De anførte støtteforanstaltninger må ses på baggrund af den overordentlig vanskelige situation, den danske filmindustri og i særdeleshed filmproduktionen befinder sig i. Det har ved udformningen af forslagene været et ledende synspunkt at muliggøre opretholdelsen af en *national filmproduktion* af passende omfang og teknisk kvalitet, ligesom der er lagt vægt på at tilrettelægge foranstaltningerne således, at der i videst mulig udstrækning animeres til en *højnelse af dansk films kunstneriske og kulturelle niveau*.

Ordningen svarer i øvrigt i høj grad til en i *Sverige* gennemført ordning om støtte til svensk filmproduktion og svensk film i øvrigt. Mens midlerne i *Sverige* administreres af et ikke-statsligt filminstitut, indgår afgifterne ifølge nærværende lov som nævnt i den i forvejen eksisterende filmfond.

*Kapitel 5* indeholder bestemmelserne om *billetafgift og bevillingsafgift*.

Som nævnt bortfalder forlystelsesafgiften fra 1. januar 1965, hvilket væsentligt vil forbedre biografernes økonomi. Som ligeledes nævnt er det fundet nødvendigt herudover fortsat at opkræve en afgift af offentlige filmforevisninger til gavn for dansk film, jfr. de i *kapitel 4* omhandlede foranstaltninger.

*§ 19, stk. 1*, bestemmer, at der af entréindtægten ved offentlige filmforevisninger svares en afgift på *15 pct.*, kaldet *billetafgiften*.

Kapitlets bestemmelser om billetafgiften svarer i øvrigt med visse forkortelser og forenklinger i det store og hele til de hidtil gældende regler i forlystelsesafgiftsloven om beregningen af forlystelsesafgift.

Den hidtidige bestemmelse om, at der tillægges indehaverne af producentrettighederne til *danske film* en andel i afgifterne på *25 pct.*, for farvefilms vedkommende *40 pct.*, er dog afløst af en bestemmelse, hvorefter hele afgiften på *15 pct.* af entréindtægten ved forevisning af danske eller dermed sidestillede samproducerede film tilfalder *producenterne (§ 21)*.

Også reglerne om *afgiftsfrigørelse* er med enkelte ændringer optaget i loven.