

[Ministeren for kulturelle anliggender.]  
lingshaverne, men også for producenter og udlejere.

Man har fra forskellig side rejst spørgsmålet om bevillingssystemet. De ærede medlemmer frk. Helga Pedersen og fru Hanne Budtz argumenterede for bevillingssystemets bortfald. Det ærede medlem hr. Niels Matthiasen fremførte argumenter for endnu en stund at beholde det, og jeg må være enig med det ærede medlem hr. Niels Matthiasen i de synspunkter, han fremførte. Personlig er jeg uden faner og uden fordom på dette område. Jeg finder ikke, at det er nogen munter beskæftigelse at have med disse bevillinger at gøre. Gid man dog i et ministerium kunne slippe for det, der havde med personsager at bestille, men det lader sig jo ikke gøre på alle områder i hvert fald.

Jeg må sige, at den usikkerhed, der har præget indstillingen hos de i filmproduktion, filmdistribution og filmfremførelse engagerede, også gælder for mit eget vedkommende. Jeg føler mig noget usikker over for virkningerne, da det jo her drejer sig om et meget vigtigt instrument, der både er af merkantil og af kunstnerisk karakter. Vi skulle gerne, når filmen er kunst, tilstræbe, at befolkningen landet over også får adgang til disse kulturværdier, får adgang til en alsidig kulturel orientering, og er det sikkert, at det sker, såfremt man fra visse kapitalkoncentrationers side sætter ind? Vi skulle da i hvert fald gerne kunne forme lovgivningen på en sådan måde, at vi forhindrer biografkæders opståen; biografkæder medfører jo meget let en kapitaldirigeret konformisme. Det kan være udmærket med konkurrence, men man skal jo passe på, at det ikke — sagt til det ærede medlem fru Hanne Budtz — bliver en konkurrence nedad i smag, og her kan der måske for visse biografer være en fristelse.

Jeg må være enig med det ærede medlem frk. Helga Pedersen i, at det er meget store ændringer, der nu gennemføres, og de kræver et stort arbejde, dersom de skal følges op i handling. Vi vil fra ministeriets side naturligvis gøre vort bedste her.

Det ærede medlem spurgte om filmcensuren. Sagen er henvist til et udvalg, der blev nedsat den 4. juli 1963 med professor Th. Sigsgaard som formand og en

række sagkyndige som medlemmer. Udvalget har hidtil afholdt 12 møder, meddeler justitsministeren, og til brug for drøftelserne i udvalget er der af en psykolog udarbejdet en oversigt over de foreliggende undersøgelser af filmens påvirkning af sit publikum, særlig blandt børn og unge. Det er udvalgets agt at afgive betænkning inden udgangen af finansåret 1964-65, og dermed stilles jo folketinget over for en afgørelse.

Med hensyn til kortfilmen kunne også jeg ønske, at den havde en repræsentant i rådet. Det kan imidlertid vanskeligt lade sig gøre efter det nu foreliggende skema, for der skal vel være en vis paritet mellem statsrepræsentanter og filmrepræsentanter. Men vi er fra ministeriets side villige til at udpege en repræsentant for kortfilmområdet. Vi skal jo i det hele taget tilstræbe udpegning af mennesker med virkelig sagkundskab, og her vil det være helt naturligt og rimeligt også at tage hensyn til kortfilmproduktionen.

Det ærede medlem hr. Helge Larsen understregede helt rigtigt, synes jeg, at det, det i første linje drejer sig om, er at skabe bedre vilkår for filmproduktionen, for selve filmkunsten. Det er nøglen til situationen.

Det ærede medlem hr. Morten Lange var inde på et par problemer vedrørende rådighedsbeløb og filmrådets sammensætning. Rådighedsbeløbet skal jo bl. a. afvikle de bevillinger, som hidtil har henstået, og som vedrører andre forhold end film. Det var meget tiltalende, hvis man kunne udpege fritstående repræsentanter til filmrådet, men vi har jo ikke her en konstruktion svarende til statens kunstfond, hvor et repræsentantskab udpeger 3 mands udvalgene. En sådan udpegende myndighed har vi ikke, og derfor må det vel være rimeligt at lade organisationerne foreslå medlemmer til et filmråd, idet vi gør dem omhyggeligt opmærksom på, hvad det er, vi ønsker af dette filmråd, og henstiller til dem, at de vælger mennesker, der just på god måde kan opfylde den opgave, som er henlagt til filmrådet.

Jeg tror ikke, der var andre, mere brændende problemer fremme i debatten. Jeg siger endnu en gang tak for den enstemmige tilslutning.