

[Hanne Budtz.]

billetafgiften, men navnlig den betydelig mindre bevillingsafgift. Også den mulighed, der er for af filmfonden at få midler til modernisering af biograferne, er væsentlig.

Som led i den nye struktur inden for hele denne kunstart og dens administration oprettes der 3 nye råd, kan man sige: bio- grafrådet, filmrådet og bestyrelsen af film- fonden. Vi har på forhånd været meget be- tænkelige ved at oprette disse 3 stærke råd, i det hele taget dette med, at der bogstavelig talt for hver ny lov, man vedtager, skal oprettes nye råd. Det kan blive en økon- omisk belastning, en tung administration. Vi har alligevel under udvalgsbehandlingen sluttet os dertil. Det drejer sig i alt om 24 personer; men når der nu er tale om, at den nye fond har et kulturelt sigte, idet man vil skabe de bedste muligheder både vedrørende uddannelse, kvalitet og produktion, så er der en ting, jeg er ked af med hensyn til besættelsen af disse poster, og det er, at kortfilmsproducenterne ikke bliver repræ- senteret i filmfondens bestyrelse. Jeg har megen sympati for kortfilmsproduktionen, og det er min personlige opfattelse, at det er et område, hvor de nye talenter viser sig, og hvor de har muligheder for at udvikle sig. Jeg synes i virkeligheden, at når man gør så forfærdelig meget, laver nye råd og skaber en stor ny fond, burde også kort- filmsproducenterne have været repræsen- teret i filmfondens bestyrelse. Selv om jeg altså er betænkelig ved disse i forvejen fore- slåede 24 personer, synes jeg, at denne pro- duktion, denne kunstart, betyder så meget, at jeg gerne ville have set kortfilmsprodu- centerne medrepræsenteret, og jeg vil under alle omstændigheder forbeholde mig at tage alle disse spørgsmål op under den udvalgs- behandling, der skal finde sted mellem lov- forslaget anden og tredje behandling. Jeg må også dertil føje, at efter kortfilmprodu- centernes egne oplysninger, er deres pro- duktionsomsætning meget betydelig, om- trent det samme som spillefilmernes normale produktionsbeløb.

Med disse bemærkninger — der kunne naturligvis nævnes mange andre detaljer i det nye lovforslag — vil jeg slutte med at anbefale ændringsforslagene og lovforslaget og som sagt vende tilbage til visse enkelt- heder i næste udvalgs møde.

**Helge Larsen:** Det lovforslag om biografer, som den højtærede minister for kulturelle anliggender fremsatte første gang i maj i fjor, og som vi nu har til en afsluttende behandling, har jo gennemgået meget væ- sentlige ændringer under udvalgsarbejdet, og jeg vil på mit partis vegne anbefale alle disse ændringer.

Det var jo hensigten med lovforslaget at modernisere loven om biografteatre og sam- tidig via lovgivningen at fremme mulig- hederne for den danske filmproduktion og den danske filmkunst. Der var i den højt- ærede ministers oprindelige lovforslag mange bestemmelser, der sigtede herimod; men det lå også ganske klart for os, der arbejdede med dette lovforslag, at den virkelig gen- nemgribende reform, det, som vi måtte håbe virkelig kunne forbedre vilkårene for danske biografer, for den danske filmkunst, var, at man kunne afskaffe forlystelsesaftgiften og i stedet indføre en billetafgift, således at man derigennem fik midler til at yde filmproduk- tionen, filmkunsten, den støtte, som den havde behov for. I vinterens løb nåede vi altså til at afskaffe forlystelsesaftgiften, og dermed kunne den højtærede minister stille den serie meget vigtige ændringsforslag til lovforslaget om biografer, som bevirker, at der på de væsentligste områder egentlig er tale om et helt nyt lovforslag.

Hvis man tænker tilbage på den debat, som der har været om dansk filmproduktion gennem det sidste par år, ser tilbage på de tanker, ideer og forslag, som har været frem- sat for at forbedre vilkårene for den danske filmproduktion, tror jeg, vi har lov til at sige, at med de ændringer, som her er fore- slået, er vi i hvert fald kommet ind på et spor til løsning af disse opgaver. Det har også været en fordel for os, at vi fra det nye svenske system om støtte til filmprodukti- onen har kunnet hente inspiration.

De ændringsforslag, som her er stillet, anbefaler jeg meget gerne. Jeg tror, at vi derigennem skaber både bedre vilkår for de danske biografer og — det tillægger jeg egentlig den største betydning — bedre vil- kår for den danske filmproduktion. Jeg skal ikke gå i enkeltheder med disse ændringer, det er gjort tidligere.

Jeg tillægger det afgørende vægt, at man nu får mulighed for at tilrettelægge en bedre uddannelse af dem, der ønsker at arbejde