

**[Ministeren for kulturelle anliggender.]**

de øvrige kunstneriske områder for at se, om der her skulle være felter, der ikke på rimelig måde er inddækket.

Det ærede medlem var også inde på den tanke, at de billeder, der blev indkøbt af statens kunstfond, kunne indgå i vandrestillinger. Vi har talt om det i folketingsudvalget, og jeg synes, det vil være en helt naturlig løsning, at de billeder, der indkøbes, i en passende tid indgår i vandrestillinger, således at interesserede mennesker landet over får lejlighed til at se dem.

Det ærede medlem hr. Morten Lange var ikke sikker på, at der var tilstrækkelig mange kvalificerede, således at man måske i visse tilfælde kunne komme ud for den situation, at der blev et beløb tilovers, og det ærede medlem henstillede i den anledning til mig at gemme et sådant beløb til bedre tider. Det er vist et meget fornuftigt råd. I hvert fald er det meget afgørende, at de 3 mands udvalg, der nu forvalter opgaven, gør det ud fra klare linjer med hensyn til kvalifikationer på det kunstneriske felt.

Det ærede medlem fru Birthe Wetlesen var ikke enig med os i grundsynspunkterne og mente, at man nok kunne bevilge til det enkelte kunstværk, men ikke have en rammelovgivning som den her foreslåede. Jeg vil dog sige til det ærede medlem, at skulle man gå ind på en sådan ordning med bevilling til enkeltstående kunstværker, måtte man også have et sagkyndigt udvalg, der kunne indstille, da vi herinde som politikere ikke kan forventes at have den tilstrækkelige indsigt på et sådant område.

Hvis jeg skulle sammenfatte de forbedringer, som lovforslagets vedtagelse i den nu foreliggende form betyder for kunstnerne og for kunstens kår her i landet, kan det gøres ganske kort:

1) Strukturelt indeholder lovforslaget først og fremmest den nyordning, at støtten til den skabende kunst inden for den bildende kunst, den litterære kunst og tonekunsten henlægges under ét fond, således at der sker en samordning af støtten økonomisk og administrativt. For den enkelte talentfulde kunster betyder fondets midler, at der åbnes direkte adgang til at opnå en støtte, der kan udvikle og bevare vedkommendes skabende evner, stimulere hans kunstneriske produktion.

2) Ny er indførelsen af de 3-årige stipendier i et antal af indtil 45 på 20.000 kr. til unge kunstnere, der har vist et uomtvisteligt talent.

3) Ny er tillige adgangen til at yde engangsstipendier af variabel størrelse til mere modne kunstnere og de supplerende støtteordninger, som tager sigte på at fremme mulighederne for kunstværkers offentliggørelse eller offentlige fremførelse.

4) Nyordningen af indkøbene af bildende kunst og den stærkt forøgede bevilling her til betyder en helt ny mulighed for at bringe kunsten ud til skoler, seminarier, hospitaler, kaserner o. s. v.

5) Ny er adgangen til at støtte efterladte efter forfattere og komponister.

6) Ny er endvidere hele støtteordningens fleksible karakter, som gør det muligt for fondets styrelse at kombinere støtteordningerne efter den enkelte kunstners behov ud fra det bærende synspunkt, at den bedste støtte til en kunstner — navnlig i den mere modne alder — ydes derigennem, at man erhverver hans kunst eller skaber et behov og et marked for den.

7) Administrativt er forslaget en nydannelse, idet fondets styrelse, der består af 3 mands udvalg — 2 for den bildende kunst, 1 for den litterære kunst og 1 for tonekunsten — muliggør en koncentration af ansvaret, der i et større kollegium kan forflygtiges. Alsidighed i dispositionerne medvirkes af det koncentrerede ansvar og yderligere ved, at udvalgene som helhed skiftes ud hvert tredje år, uden at umiddelbart genvalg kan finde sted.

8) De administrative udvalg står direkte til ansvar over for fondets repræsentantskab, som er alsidigt sammensat af repræsentanter for de politiske partier, for universiteterne, kunstnerorganisationerne og de kunstneriske institutioner. Jeg betragter dette repræsentantskab — i modsætning til udtalelsen fra det ærede medlem — som den måske administrativt væsentligste nydannelse. Her er en organisation, hvor politikere og kunstnere og kunstnerrepræsentanter mødes i et fælles ansvarligt arbejde dels med at udpege medlemmer direkte til de administrative udvalg, dels med at være den kritiske instans, som overvåger udvalgenes dispositioner, og som endelig er det stående udvalg, der gør indstilling til mini-