

**[H. Larsen (Bjerre).]**

sættende repræsentantskab får en væsentlig indflydelse på de administrerende 3 mands udvalg. De midler, som kunstfondet stiller til rådighed, skal ikke samles om en bestemt retning; alsidighed må være bannermærket for de uddelinger, der skal finde sted af fondets midler, hvad enten det angår den ene eller den anden kunstart. Friheden må skønnes bedst sikret ved den udvidelse, repræsentantskabet har fået fra de skabende kunstneres egen kreds, og jeg tror, der vil være almindelig enighed om den forståelse, som ministeren har udvist over for disse ønsker.

Der kan i øvrigt være ganske god anledning til at lykønske den højtærede minister for kulturelle anliggender med den særdeles vellykkede mæglingsvirksomhed, der fik både de yngre og de ældre vrede i kunstneres kreds til at erkende, at én fugl i hånden er bedre end 10, der boltrer sig i kobbertagrenderne på kulturministeriets smukke bygning ved Gammel Strand.

Forinden jeg med let hjerte anbefaler det høje ting at stemme for dette kulturfremmende lovforslag, vil det være rimeligt og rigtigt at give udtryk for tilfredshed med den store forhandlingsvilje, udvalget har mødt hos den højtærede minister for kulturelle anliggender, ligesom jeg vil sige tak til udvalgets formand, fordi forhandlingerne fik en rummelighed, der omsider førte os frem til bred enighed om forslaget. Love hviler nu bedst på fuld enighed i parlamentet. Regeringen lod gennem statsministerens åbningstale i oktober tilkendegive, at den lagde megen vægt på at samle videst mulig enighed om de lovforslag, der blev fremsat; en enighed i bredden forudsætter vilje til et tålmodigt udvalgsarbejde, og det har formanden vist at han kunne fremme. På et sådant grundlag er enigheden om dette lovforslag blevet skabt.

Jeg kan på socialdemokratiets vegne anbefale de foreslåede ændringer til vedtagelse her ved anden behandling og lovforslaget som helhed.

**Helga Pedersen:** Det forekommer mig meget glædeligt, at der efter en indgående udvalgsbehandling er nået enighed om beløbsrammen, repræsentationen af de interesserede grupper i denne sag og om ad-

ministrationsrammen. Jeg er ikke nogen tilhænger af bemyndigelseslove, og i almindelighed er jeg også noget forbeholden over for rammelove, men på et område som dette forekommer det mig, at en undtagelse er hensigtsmæssig. Vi kan jo ikke i dag forudse, hvorledes loven vil virke, men jeg tror, at den vil blive mødt med forståelse af — om jeg så må sige — både producenterne og forbrugerne.

Vi er i betænkningen gået den måske noget usædvanlige vej meget indgående at referere væsentlige punkter af udvalgets drøftelser. Dette er gjort ud fra erkendelsen af, at en rammelov som denne kan være vanskelig at administrere, og en redegørelse, som vi finder den i betænkningen, vil utvivlsomt være en hjælp ved den nærmere tilrettelæggelse af de administrative retningslinjer.

Jeg skal i øvrigt tillade mig at henvise til betænkningen og erklærer mig enig med den ærede ordfører for socialdemokratiet i de principielle betragtninger vedrørende lovens hensigtsmæssighed.

Med disse korte bemærkninger anbefaler jeg ændringsforslagene og lovforslaget som helhed.

**Haustrup Clemmensen:** Jeg tror, at det lovforslag, der her er til anden behandling, vil få en overordentlig værdifuld indflydelse på kunstlivet fremover. Jeg tror også, at det med de ændringsforslag, der her er til behandling, er et bedre lovforslag end det oprindelige.

Jeg lægger vægt på indledningsvis at understrege, at der må være mulighed for fremover at give opgaver til andre og større grupper af kunstnere end dem, lovforslaget omfatter, og lægger i denne forbindelse vægt på den højtærede ministers tilsagn om, at der arbejdes energisk videre med dette problem, hvad enten det er skuespilkonsten, filmkunsten eller andre sider af kunstlivet, der ikke er omfattet af lovforslaget i dets nuværende formulering.

Jeg synes også, det er værdifuldt, at man nu fra alle sider erkender, at kunstnerne skal have en noget større indflydelse, end der oprindeligt var tiltænkt dem, således at repræsentantskabet kommer til at rumme en bredere repræsentation for de skabende kunstnere. Vi har hele tiden fra det kon-