

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

før en løsning af teatrets bygningsmæssige problemer på længere sigt kan være fundet og realiseret.

Til gennemførelse af hovedparten af disse forslag har, som det ærede medlem vil vide, dette høje ting tiltrådt en række bevillinger, blandt hvilke jeg blot skal nævne en bevilling, der vil medføre udgifter på 2,4 mill. kr. til nyt belysningsanlæg på gamle scene, og på tilsvarende måde en bevilling på ca. 1,7 mill. kr. til visse lokaleforbedringer. Arbejdet med de fleste af udvalgets forslag vil komme i gang i indværende finansår, men først i 1967 kan foranstaltningerne påregnes endeligt gennemført.

Sidløbende med disse undersøgelses- og forbedringsarbejder vedrørende teatrets bygningsforhold m. v. har 4. revisionsdepartement ved siden af det normale revisionsarbejde foretaget en driftsøkonomisk analyse af teatrets virksomhed. I erkendelse af, at en række af de herunder fremdragne forhold kan begrunde en ændring i tilrettelæggelsen af arbejdet inden for forskellige af teatrets virksomhedsområder, nedsattes i sidste halvdel af marts måned i år et sagkyndigt udvalg med repræsentanter for det kgl. teaters tilsynsråd, det kgl. teater, 4. revisionsdepartement — der altså er repræsenteret her — forvaltningsnævnet og ministeriet for kulturelle anliggender. Det kgl. teaters tilsynsråd er repræsenteret af formanden, det ærede medlem hr. Niels Matthiasen, og det ærede medlem hr. Harald Nielsen. Udvalget har fået til opgave at undersøge og tage stilling til spørgsmålene omkring det kgl. teaters driftsøkonomi samt — om muligt — at fremkomme med forslag til en positiv løsning af disse spørgsmål.

Jeg er bekendt med, at der til brug for udvalget er indsamlet en del materiale, men i betragtning af, at udvalget kun er ca. 1 måned gammelt, og at der forestår et ret betydeligt arbejde alene med forberedende undersøgelser og overvejelser, vil det være urimeligt allerede på nuværende tidspunkt at forvente eller bede om fremlæggelse af resultater; men selvfølgelig skal arbejdet fremskyndes så meget som muligt.

Det ærede medlem spurgte mig, om det kgl. teater ikke som visse udenlandske teatre kunne spille om sommeren. Jeg ser

meget vel, at man kunne lægge lukningen hen til en anden tid af året, men jeg føler mig ikke overtydet om, at fordelene herved ville opveje ulemperne. Jeg kan f. eks. pege på, at en sådan omlægning af sæsonen ville skade teatrets provinsforestillinger, idet man ikke i sommermånederne ville kunne indvinde de forestillinger, som tabtes ved en tilsvarende lukning inden for vintermånederne — rent bortset fra at vel også teaterfolk må have mulighed for at få gavn af sommervarme og sol.

Endelig må jeg fremhæve, at de 2 måneder, hvor teatret ikke arbejder, juni og juli — i august prøves der dag og aften på den nye sæsons repertoire — bruges til aldeles nødvendige reparationer af bygninger og scener — igen et udslag af de forældede bygningsforhold på det kgl. teater. Men selv om dets bygninger og installationer var nye og tidssvarende, måtte alligevel en rum tid anvendes hvert år til afslibning af scenegulve, vedligeholdelse af tilskuerrum, garderobes og værksteder o. s. v.

Med hensyn til det sidste spørgsmål, det ærede medlem rejste, om fribilletter til det kgl. teater, kan jeg oplyse, at en undersøgelse foretaget i et par sæsoner har vist, at benyttelsen af disse fribilletter ligger på ca. 2 pr. dag i gennemsnit.

**Bækgaard:** Jeg vil gerne takke den højtærede minister for svaret. Men jeg kan ikke helt frigøre mig for den opfattelse, at personalet ved det kgl. teater har en sommerferie, der er en lille smule længere end de fleste andre, som er ansat i staten.

Jeg må måske stille et tillægsspørgsmål angående skolescenen. Hvor store beløb yder de kommuner, der er interesserede, til disse forestillinger, og har ministeren indtryk af, at skolescenebilletterne har indflydelse på salget af de almindelige billetter?

**Ministeren for kulturelle anliggender (Bomholt):** Det er vanskeligt at svare uforberedt på sådan et spørgsmål, der pludselig sendes ud som et skud. Men jeg kan sige, at al adgang til særligt nedsatte priser er betinget af, at teatret ikke er udsolgt — det er altså dage, hvor det simpelt hen vil være hensigtsmæssigt at fylde teatret op. Dette gælder således studenternes adgang til at komme i teatret