

[Gottschalck-Hansen.]

hilsne med tilfredshed og glæde, at det bliver direkte filmspørgsmål og -problemer, der skal have støtte og bistand af filmsfonden.

I og for sig så vi helst fra konservativ side, at denne filmsfond blev ophævet, fordi den er en medvirkende årsag til den vanskelige situation, hvori biografteaterejerne i øjeblikket er stedt. De har en forpligtelse til at svare et vist bidrag af deres overskud til denne fond ud over, at de er belastet med den forlystelsesafgift, som det ærede medlem hr. Kolbjørn her omtalte, og som jeg også gerne vil efterlyse den højtærede ministers syn på, så meget mere som den højtærede minister for kulturelle anliggender i sin første fremsættelsestale erkendte, at dette erhverv var inde i store vanskeligheder. Rent bortset fra den konkurrence, som fjernsynet udfolder, er sandheden, at det ikke længere er så billig en fornøjelse at gå i biografen, som det var for blot få år siden. En af årsagerne til denne høje billetpris er den store forlystelsesafgift, der altså sammen med andre årsager udvirker, at fremmødet i vore biografteatre er for ringe.

Jeg tror, man kunne hjælpe dette erhverv mærkbart ved at få forlystelsesafgiften sat ned, eventuelt også ved at begrænse ydelsen til filmsfonden, som, det erkender jeg, er betinget lidt af det overskud, der er; men man kunne hjælpe erhvervet og få et større fremmøde i vore billedteatre, dersom billetpriserne kom væsentligt ned, og det kunne de komme, hvis forlystelsesafgiften blev formindsket kendeligt.

Ministeren har givet udtryk for, at han forstår dette problem, og jeg forstod på den ordførertale, som det ærede medlem hr. Niels Matthiasen holdt som stedfortræder ved første behandling af lovforslaget i maj måned, at ministeren gerne så, at denne lov, om jeg så må sige, slog følge med en lov, der ændrede forlystelsesafgiften for biografteatrene. Jeg vil med interesse imødesee den højtærede ministers svar på dette spørgsmål og skal så ellers tilsige en velvillig behandling af lovforslaget i det udvalg, der formentlig bliver nedsat.

Helge Larsen: Også jeg vil gerne, således som foregående ærede ordførere har gjort det, henvise til de bemærkninger, jeg gjorde

om det tilsvarende lovforslag ved dets første behandling i maj måned. Jeg har dér sagt de væsentligste ting, som jeg har at sige. Jeg vil dog gerne føje nogle enkelte bemærkninger til, bl. a. foranlediget af det ærede medlem frk. Helga Pedersens bemærkninger om bevillingssystemet.

Jeg tror ikke, at man kan se spørgsmålet om bevillingssystemet udelukkende ud fra et strengt erhvervsøkonomisk synspunkt. Moderne liberalisme er fuldstændig fortrolig med, at der i det moderne samfund kan ske så voldsomme kapitalkoncentrationer, at en vis samfundskontrol er nødvendig. Dette synspunkt skal efter mit partis opfattelse også tages med ind i vurderingen af dette spørgsmål, men jeg skal gerne føje til, at jeg er klar til en fordomsfri drøftelse af hele dette problem. Jeg håber, at oppositionen vil være lige så fordomsfri.

Så har jeg endnu en bemærkning at gøre, og den er mig i og for sig mere magtpåliggende, fordi spørgsmålet om biografierne og deres repertoire også er et spørgsmål om filmskvaliteten. Nu har jeg absolut intet ønske om, at man skulle kunne gribe ind over for det, jeg ville kalde dårlige film. Jeg så gerne, at man ophævede filmcensuren og gav biografdirektørerne det fulde ansvar for det, de viser. Jeg kan ikke se andet, end at det må være en opgave ved denne revision af biografloven og ved den revision af loven om forlystelsesafgift, som formentlig snart skal finde sted, at overveje, om vi ikke kan finde bedre grundlag for produktionen af danske film. Vi har i det sidste halve år set, at der i dansk filmsproduktion har været så mange nye instruktører og forfattere, har været vist så meget nyt initiativ, der har givet gode resultater, at det forekommer mig, at der er grund til at overveje, om vi kan lette en sådan produktion yderligere. Der skal en betydelig kapital til, og jeg vil derfor meget anbefale, at vi under udvalgsarbejdet overvejer dette, og jeg synes, at vi som et udgangspunkt for sådanne overvejelser kunne studere de nye regler, man har indført i Sverige netop for svensk filmsproduktions vedkommende, regler, der jo også er knyttet til en ændring af den svenske forlystelsesafgiftslovgivning.

Jeg skal med disse bemærkninger anbefale