

**[Ministeren for kulturelle anliggender.]**

opgaver mere opmærksomhed end hidtil i dansk politik.“

„Mere opmærksomhed“ må vel her opfattes som et blufærdigt udtryk for flere midler, og så må i øvrigt fremtiden vise, hvorledes ord og handling hænger sammen.

Jeg skal ikke her komme ind på en nøjere analyse af kulturministeriets budget, men jeg vil dog gerne benytte det ærede medlems udtalelser til nogle få bemærkninger.

En væsentlig del af de udgiftsstigninger, der er tale om, refererer sig direkte til lovgivningen, en lovgivning, der er blevet gennemført af et enigt folketing. Det ærede medlem hr. Damsgaard har stemt for samtlige love. Alene gennemførelsen af den nye teaterlov betyder i 1964-65 en merudgift på 5 mill. kr. Også love af ældre dato medfører automatisk merudgifter, f. eks. biblioteksloven, som i 1964-65 koster ca. 30 mill. kr. imod 28 mill. kr. i år og 23 mill. kr. i fjor. Endvidere må det huskes, at der under kulturministeriets budget findes læreanstalter, kunstakademiet, musikkonservatorierne og andre institutioner, museer og videnskabelige biblioteker, arkiver med et stort personale, for hvilket der år for år sker en automatisk lønregulering, som samlet medfører væsentlige merudgifter, og for disse institutioner betyder de almindelige prisstigninger muligvis også en forøgelse af de almindelige driftsudgifter på linje med alle andre budgetter. Jeg nævner disse ting for at gøre det klart, at en stor del af de merudgifter, der fremkommer, er uundgåelige.

I øvrigt skal jeg da gerne klart sige til det ærede medlem hr. Damsgaard, at jeg ikke tilstræber at holde kulturministeriets budget nede på de uundgåelige udgifter. Det er min agt at arbejde for forbedring af vilkårene for dansk kulturliv, men det kan ikke gøres uden penge, og heri er det ærede medlems parti og jeg jo heller ikke uenige.

I bogen „Kirke, Skole, Kultur“ med undertitlen „Liberale Perspektiver“, der er udarbejdet af venstres udvalg vedrørende kirke, skole og kultur, og som er udkommet i 1963, siges bl. a. — jeg beder den højtærede formand om tilladelse til et citat — :

„Det er nødvendigt, at teatre, orkestre, museer, biblioteker og andre kulturbefordrende og kulturdannende institutioner støttes af det offentlige“.

Teatre nævnes først. Jeg går ud fra, at det ærede medlem hr. Damsgaard er enig i denne udtalelse, men selvfølgelig kan vi være uenige om, hvad der inden for det kulturelle område skal støttes.

Der er noget, der tyder på uenighed med hensyn til støtte til de bildende kunstnere. Det ærede medlem hævder, at han ønsker kunsten al mulig fremgang, bare kunsten så også kan tjene den almindelige borger til glæde og opbyggelse. Det kan lyde kønt, men hvis offentlig støtte skal afgrænses til det, som den almindelige borger kan godkende, er der trukket en så snæver afgrænsning, at man meget let skyder en meget stor del af vor tids søgende og eksperimenterende kunstnere ud i mørket. Mon det ærede medlem ikke har i tankerne, at f. eks. de abstrakte malere ikke tjener nogen til glæde og opbyggelse og altså ikke bør støttes af staten? Det ærede medlem er standset ved, at statsydelse til kunstnerne og videnskabsmændene søges forhøjet med 40 pct. Jeg synes ærlig talt ikke, det er en ting, det ærede medlem bør fremdrage med kritisk røst. Statsydelse har været uændrede siden 1958, og jeg kan ikke se andet, end at det må være rimeligt, at disse ydelser fremover bliver af en sådan størrelse, at der kan siges i dem at ligge en virkelig anerkendelse af de pågældende kunstnere, og således at ydelserne blot i beskedent omfang kan medvirke til at sikre dem en vis arbejdsro.

Det ærede medlem inddrager i debatten mit forslag om støtte til Alléscenen, som var til behandling i finansudvalget i går. Hvorledes udgangen på den sag bliver, vides endnu ikke. Men lad mig, hvad selve princippet angår, svare det ærede medlem med endnu et citat fra „Kirke, Skole, Kultur“ — med den højtærede formands tilladelse — :

„Det må være en vigtig opgave at give teaterlivet de bedst mulige kår. Ikke blot underholdningsmæssigt, men også kulturelt er teatret en værdifuld faktor. Det må derfor tilstræbes at udbygge støtten ... Med konkurrence fra