

Der var ikke stillet ændringsforslag.

Lovforslagets tekst og spørgsmålet om dets overgang til tredje behandling sættes til forhandling under ét.

Ingen bad om ordet.

Lovforslagets tekst og dets overgang til tredje behandling vedtoges uden afstemning.

Formanden: Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse imod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

Første behandling af forslag til lov om statsstøtte til musikkonservatorier.

(Lovforslaget (nr. 49) findes i tillæg A. sp. 327, fremsættelsen i tidenden sp. 818).

Lovforslaget sættes til forhandling.

Waldemar Laursen: Da vi i foråret i folketinget behandlede lovforslaget om statens overtagelse af det jydsk konservatorium, udtalte jeg i min ordførertale forhåbninger om, at også de øvrige i provinsen eksisterende konservatorier måtte opnå en status lig den, som man nu gav det jydsk konservatorium, vel at mærke når de i tiden fremover nåede et udviklingstrin og en størrelse, der med god grund berettigede dem dertil. Også andre ordførere var inde på de samme problemer, og den højtærede minister svarede positivt derpå, idet ministeren lovede, om det var muligt, allerede til efteråret at fremsætte et lovforslag om en mere tryk tilværelse for de øvrige provinskonservatorier.

Med det lovforslag, vi skal behandle i dag, har den højtærede minister holdt sit løfte, og det takker jeg ham for. Lovforslaget tilsigter en forbedring af vore konservatoriers udbygnings- og uddannelsesmuligheder, alt i overensstemmelse med den betænkning, som den af undervisningsministeriet nedsatte musikkommission afgav i 1962, og

hvori man særlig pegede på, at det var nødvendigt snarest muligt at skabe en fast tilskudsordning for vore provinskonservatorier, hvis økonomiske forhold var meget usikre.

Det er som bekendt musikkonservatoriernes opgave og mål at uddanne professionelle sangere samt musikere af enhver art. De er med andre ord musikkens læreanstalter, hvorfor det kun er naturligt, at de må have samfundets bevågenhed og interesse. Der må her, hvor det gælder musikkuddannelsen, i lige så høj grad som på andre af samfundslivets uddannelsesområder fra samfundets side gøres en indsats, så intet forsømmes, for hvis det sker, kan det få alvorlige følger for den kunstart, musikken er. Musikken er som kunstart vel nok den, der virker dybest på mennesker, skaber rige og varige indtryk. Vort øje kan fryde sig over et maleris farvesymfoni, vore billedværkers stilfulde og fuldendte former, men musikken trænger ind i vort indre og taler til vore følelser og vor sjæl. Derfor er det en opgave for samfundet at fremme den voksende forståelse af musikens værdi og give dem, der ønsker at udøve musik til glæde for sig selv og andre, en mulighed for uddannelse. Et sådant mål kræver en fornuftig ordning af vore konservatorieforhold. Lovforslaget tilsigter da også dette dels ved at stille ...

Formanden: Jeg henstiller, at samtaler i salen neddæmpes mest muligt.

Waldemar Laursen: Lovforslaget tilsigter da også dette dels ved at stille visse krav og forlange visse normer opfyldt for de institutioner, som ønsker godkendelse som musikkonservatorier i lighed med de to, der nu drives af staten, dels ved at der fra statens side ydes en betydelig bedre støtte til sådanne godkendte konservatorier, så at de ikke af økonomiske grunde hæmmes i at røgte deres opgave på en fuldt forsvarlig måde.

Lovforslaget er udarbejdet med en rammebestemmelse, der giver mulighed for, at andre institutioner end de nuværende kan opnå status som konservatorier, såfremt der er behov derfor på det pågældende sted og institutionens vedtægter opfylder lovens bestemmelser om forsvarlig undervisning og økonomisk tilskud fra anden side. Jeg mener,