

[Weikop.]

synes jeg betyder uhyre meget og vil sikkert også værdsættes, men nu står det for mig sådan, at nu drejer det sig om realiteter, og derfor må efter min mening de praktiske og økonomiske forhold, de, der faktisk er en forudsætning for, at orkestret kan komme til at virke, for mig stå i forgrunden, på samme måde som man kan sige, at netop de praktiske og økonomiske forhold og alt, hvad der knytter sig dertil, står i forgrunden i selve lovforslaget, og det er de ting, vi skal drøfte både her og i udvalget.

Jeg vil slutte med at sige, at det konservative folkeparti for sit vedkommende ser med velvilje på dette lovforslag, og jeg håber, at vi kan opnå et godt resultat.

Helge Larsen: Det ærede medlem hr. Weikop anstillede i forbindelse med dette lovforslag om oprettelse af et landsdelsorkester på Sjælland en del betragtninger over værdien af tilstrømning til disse koncerter, betragtninger, som vi naturligvis alle sammen kan være enige i. Jeg tror i øvrigt, at den turnerende virksomhed, som Tivolis symfoniorkester har foretaget i 1962-63 og i indeværende sæson ud over Sjælland og til Bornholm, viser, at der er en sådan interesse for denne musik, at tilstrømningen ikke er udeblevet. Den har endda i mange tilfælde været overordentlig stor.

Jeg skal på den radikale gruppes vegne anbefale lovforslaget. Det betyder, at vi nu får et landsdelsorkester for Sjælland, Lolland-Falster og Bornholm. Hidtil har vi haft landsdelsorkestre vest for Store-Bælt; nu får vi det altså også her.

Samtidig vil dette orkester i forbindelse med det kgl. danske musikkonservatorium kunne virke som en slags dirigentskole. Det vil i et begrænset omfang ganske vist kunne påtage sig visse opgaver i dramatisk musikopførelse og derudover naturligvis stadig kunne fylde sin plads som en del af Tivolis musikliv sommeren igennem.

Jeg anbefaler lovforslaget på det bedste; jeg finder, det er en fortrinlig løsning.

Morten Lange: Den højtærede kulturminister er næsten ved at have startet noget, man kunne kalde detailudsalg af småkulturlove. Det skal han have inderlig tak for, for de fleste er fornuftige og falder på

gode steder. På den anden side tror jeg ikke, man kan forvente, at folketinget hver gang skal have en smukt svungen kulturdebat, og jeg skal derfor ikke kommentere baggrunden og det videre perspektiv i dette lovforslag. Jeg kom imidlertid til at tænke på, at netop med den udvidede lovgivningsvirksomhed, der jo med glæde kan konstateres på kulturområdet, var det måske ligefrem gavnligt, om det høje ting engang tog sig sammen til, ligesom vi har almindelige debatter om en lang række andre vigtige emner, også at tage en lidt mere generelt præget kulturdebat i form af en forespørgsel. Men det kan vi tænke over. Det kunne i hvert fald blive en ganske interessant debat.

Hvad angår selve lovforslaget, skal jeg nøjes med at sige, at mit parti kan give fuld tilslutning til denne fastlæggelse af statstilskud til et landsdelsorkester for Sjælland. Vi mener, det er en helt naturlig ting; skulle der være nogen, der havde den modsatte opfattelse, turde de nok ikke sige det, da risikoen for så at blive skudt af Tivoligården antagelig ville være ret stor.

Birthe Wetlesen: Det ærede medlem hr. Morten Lange kan øjensynlig ikke undgå at drage militæret ind i debatten. Jeg skal prøve at holde mig til dette lovforslag.

Lovforslaget om, at Tivolis koncertorkester skal være et landsdelsorkester for Sjælland, er vel sådan set en videreførelse af lov nr. 136 af 17. maj 1961 om tilskud til landsdelsorkestre. Man får med dette lovforslag et afrundet billede ved at drage Sjælland og til en vis grad Lolland-Falster og Bornholm med ind under ordningen, selv om man vel må sige, at det nærmest bliver et vinterlanddelsorkester. Orkestret er om sommeren optaget i Tivoli og kan umuligt nå at give koncerter uden for Tivoli i større stil i den periode. Det synes jeg er lidt beklageligt.

Ligeledes har jeg bemærket, at orkesteret skal virke som professionelt studieorkester i dirigentuddannelsen på det kgl. danske musikkonservatorium. Denne opgave ligger også i København og foregår vel om vinteren, så jeg kan ikke lade være med at udtale min betænkelighed ved, at orkestret kommer til at virke for meget i København. Måske kan den højtærede minister berolige