

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

Det ene afgørende kriterium for, om støtte kan ydes gennem fondet, skal være kvaliteten af kunstnerens talent og kunstneriske produktion. Stor vægt må derfor lægges på, at fondets administrative organer består af personer, der forener høj sagkundskab med kvalitetssans og ansvarfølelse. Samtidig må der sikres administrationen handlekraft og størst muligt råderum, hvilket forudsætter en så forenklet administration som muligt. Derfor foreslås administrationen henlagt til tre udvalg: et for den bildende kunst, et for den litterære kunst og et for tonekunsten. Hvert udvalg skal bestå af 3 personer valgt for en 3-årig periode. Formændene for hvert udvalg udgør en fælles fondsbestyrelse, dog at hvert udvalg administrerer under sit selvstændige ansvar.

Umiddelbart er ansvaret således stærkt koncentreret, hvorved man opnår, at dette ikke forflygtiges, men for at få ansvaret præciseret og placeret foreslås indsat et bredere sammensat repræsentantskab på 25 medlemmer valgt af folketinget, kommunale råd og organisationer, kunstfaglige organisationer, universiteterne, musikkonserveratorierne m. v. Dette repræsentantskab har ikke alene en tilsynsførende funktion, men har en afgørende indflydelse på valget af medlemmerne til de administrative udvalg. Endvidere skal repræsentantskabet have den særlige opgave at give indstilling om tildeling af faste livsvarige finanslovsydelser til skabende kunstnere.

Den således forslåede organisatoriske opbygning af fondet vil utvivlsomt vise sig særdeles hensigtsmæssig, ligesom repræsentantskabet som vejleder og kritiker med hensyn til trufne dispositioner vil kunne bidrage afgørende til, at fondet gennem sin virksomhed på længere sigt følger en linje, som tilgodeser alle kunstneriske hensyn.

Da lovforslaget — specielt i relation til støtten til den bildende kunst — indebærer, at den hidtidige kunstfond til fremme af billedkunstnerisk udsmykning af offentlige bygninger og anlæg m. v. inddrages under det nye fond, vil jeg gerne straks betone, at kommunernes hidtidige værdifulde tilknytning til kunstfonden bevares gennem deres medlemskab i repræsentantskabet

for det nye fond, og at der i øvrigt ikke påtænkes nogen ændring i den bestående ordning, hvorefter kommuner gennem kunstfonden er tilsikret tilskud på 75 pct. af deres udgifter til udsmykningsarbejder.

Om administrationen i 3 mands udvalgene skal jeg i øvrigt her kun yderligere bemærke, at vel tillægges der disse personer relativt store midler at administrere og dermed som allerede påpeget et stort ansvar og en betydelig arbejdsbyrde, men at en sådan forenklet administration med stort held kan praktiseres, turde Ny Carlsbergfondets direktion — gennem årelang administration af betydelig større midler — være et godt eksempel på.

Med hensyn til forslaget nærmere enkeltheder skal jeg tillade mig at henvise til lovforslagets bemærkninger til de enkelte paragraffer, og som bebudet i bemærkningerne til § 7 vil et udkast til bekendtgørelse om fondets virksomhed blive forelagt i forbindelse med folketingets behandling af lovforslaget.

De økonomiske konsekvenser ved forslaget er der detaljeret redegjort for i bemærkningerne til § 6 i forslaget. Når statens kunstfond i sin nuværende form indgår i det nye fond, ligesom Eckersberg-Thorvaldsenfondet, og enkelte mindre statslige ydelser ligeledes inddrages under fondet, der efterhånden skulle nå en størrelse på 4 mill. kr., bliver den reelle merudgift for staten ved forslaget gennemførelse godt 2,1 mill. kr.

Jeg skulle tro, at der i det høje folketing kunne opnås enighed om en så relativt beskeden beløbsramme for fondets samlede støtte til den skabende kunst, således som dette begreb nærmere er defineret i bemærkningerne til lovforslagets § 1. Jeg henleder i denne forbindelse opmærksomheden på den i forslaget indeholdte bestemmelse om en trinvis økonomisk udbygning af fondet til fuld størrelse samt bestemmelsen om lovens revision inden udløbet af en 3-årig periode. Det er min overbevisning, at forslaget gennem sin samordning af støtten til skabende kunstnere og den forenkede administration vil tendere imod en effektiv, kvalitetsbetonet udnyttelse af fondets midler til gavn for danske kunstnere og dansk kunstliv og derigennem til gavn for hele vort samfundsliv.