

Den første sag på dagsordenen var:

*Valg af 1 medlem til folketingets Grønlandsudvalg (i stedet for Oluf Steen).*

(Jfr. tidenden sp. 1912).

Valgt blev: *Kirkegaard* med stedfortræder *Helge Larsen*.

Den næste sag på dagsordenen var:

*Valg af 17 medlemmer til et udvalg angående forslag til lov om internationalprivatrethlige regler for løsøre køb.*

Valgt blev: *K. Axel Nielsen, Thomas Have, Heie, Waldemar Laurson, Helge Nielsen, Orla Pedersen, Rudy Schrøder, Wingsøe, Else-Merete Ross, Ib Thyregod, Per Federspiel, Anker Lau, Helga Pedersen, Hagen Hagensen, Hanne Budtz, Erna Sørensen og Herluf Rasmussen*.

Den næste sag på dagsordenen var:

*Valg af 17 medlemmer til et udvalg angående forslag til lov om ændring i lov om den offentlige sygeforsikring. (Vedrørende forhøjelse af dagpenge til lønarbejdere under sygdom m. m.) [af Chr. Madsen m. fl.].*

Valgt blev: *Niels Mørk, Bladt, Boye Hansen, Bjørn Krogh, Waldemar Laurson, Rudy Schrøder, Elna Syvertsen, Robert Sørensen, Kirkegaard, Peter Larsen, Thisted Knudsen, Conrad Kofoed, Jacob Sørensen, Ninn-Hansen, Clara Munck, Ellen Strange Petersen og Chr. Madsen*.

Den næste sag på dagsordenen var:

*Første behandling af forslag til lov om stats-tilskud til kunstmuseer.*

(Lovforslaget (nr. 72) findes i tillæg A. sp. 737, fremsættelsen i tidenden sp. 1915).

Lovforslaget sattes til forhandling.

**H. Larsen** (Bjerre): Endelig — fristes man til at sige — når denne nye lovgivning om statens støtte til vort lands kunstmuseer frem til orddåben her ved folketingets

første behandling af den. Forhåbentlig vil man fra alle sider i det høje ting anerkende dette nyttige initiativ fra den højtærede minister for kulturelle anliggender, fordi lovforslaget dels på en udmærket måde samler de hidtidige, mere sporadiske tilskud til kunstmuseerne i en speciel lov, dels, hvad der også er meget vigtigt, udvider beløbsrammen for ydelserne, sådan at museerne endnu bedre end hidtil kan løse deres betydningsfulde opgaver.

Forslaget om at udvide støtten til landets kunstmuseer og bringe hele denne nyttige tilskudsvirksomhed ind under klart ordnede, overskuelige forhold vil blive modtaget som en betydelig opmuntring for de mange dygtigt arbejdende og idealistisk indstillede medborgere rundt omkring i vort land, som igennem mange år på overbevisende måde har været ivrige i virksomheden for at skabe en blot nogenlunde god ramme omkring et kunstmuseums arbejde. Jeg finder det derfor rimeligt ved behandlingen af denne helt nye lovgivning her fra det høje tings talerstol at give udtryk for anerkendelse af det nyttige arbejde, der på så dygtig måde hidtil er blevet udrettet af museernes ledere og medarbejdere under ofte yderst vanskelige og trange forhold.

Selv om både vilje og evne til at skabe de bedst mulige vilkår for kunstmuseerne har været til stede i fuldt omfang, har de økonomiske midler ofte været savnet i en sådan grad, at vi befinder os i den beklagelige situation, at betydningsfuld, ja, vel mange gange ofte skelsættende kunst bliver udsat for truende undergang, simpelt hen fordi museerne ikke har haft råd til at skabe en forsvarlig beskyttelse af kunstværkerne. Således har f. eks. fornødne varme anlæg af økonomiske grunde ikke kunnet installeres i museumssalene. Enhver vil kunne indse, at sådanne forhold er højst uheldige. Resultatet af manglende opvarmning i salene har betydet så alvorlige angreb på de ophængte kunstværker, at kun den allerypperste konservatorindsats kan bjærge dem fri for en fuldstændig ødelæggelse. Derfor er forslaget medtagelse af øget støtte til konservatorvirksomheden meget vigtig. På grund af den tilbageholdenhed på bevillingsområdet, der hidtil har været, ligger der mange påtrængende opgaver og venter ude på museerne,