

## [Formanden.]

offentlige arbejder at stille følgende spørgsmål:

„Kan ministeren begrunde, hvorfor DSB bestiller lokomotiver i Tyskland i stedet for hos A/S Frichs i Århus?“

Spørgsmålet er optaget på dagsordenen for tingets spørgetid i dag.

Medlem af folketinget Morten Lange har meddelt mig, at han ønsker til undervisningsministeren at stille følgende spørgsmål:

„Vil ministeren befordre, at der gennemføres en effektiv seksualundervisning i skolen, og at denne undervisning omfatter oplysning om anvendelse af præventive midler?“

Spørgsmålet vil blive optaget på dagsordenen for tingets førstkommande spørgetid efter spørgetiden i dag.

Medlem af folketinget Holmberg har meddelt mig, at han ønsker til undervisningsministeren at stille følgende spørgsmål:

„Kan ministeren motivere, hvorfor undervisningsministeriet ikke har taget stilling til skolepatruljerådets et år gamle indstilling angående nye direktiver for skolepatruljerne?“

Spørgsmålet vil blive optaget på dagsordenen for tingets førstkommande spørgetid efter spørgetiden i dag.

*Skriftlig fremsættelse af lovforslag.*

**Ministeren for kulturelle anliggender (Bomholt):** Jeg skal tillade mig for det høje folketing at fremsætte *forslag til lov om statstilskud til kunstmuseer.*

Almindelige bestemmelser vedrørende kunstmuseer er ikke tidligere lovfæstet, hvorimod de lokalhistoriske museers forhold er ordnet ved lov nr. 166 af 7. juni 1958.

Savnet af fastere regler for kunstmuseernes forhold, indeholdende hjemmel for rimelige statstilskud, har imidlertid navnlig i de senere år vist sig steds mere mærkbart.

På de årlige finanslove bevilges der under § 21.2.28. statstilskud til 19 kunstmuseer, der er statsanerkendte, og som hver oppebærer 7.200 kr. til kunstkøb. Herudover er bevilget en rådighedssum på 20.000 kr. til fordeling blandt museerne; bevillingen anvendes fortrinsvis til kunstkøb og fordeles

efter indstilling af Foreningen af danske Kunstmuseer i Provinsen, der får et stats-tilskud på 6.000 kr. årlig til dækning af udgifter ved sit tilsynsarbejde og — først og fremmest — til samlingernes mest nødtørftige konservering. Endelig er der under § 21.2.29. bevilget særlige tilskud til enkelte kunstmuseer, nemlig Århus museums kunstafdeling, der bl. a. på grund af sin tilknytning til undervisningen i kunsthistorie på Århus universitet får et tilskud på for tiden 28.500 kr. (fra finansåret 1964-65 at regne formentlig 33.000 kr.), samt J. F. Willumsen-museet og Ny Carlsberg Glyptotek, hvis forhold er ordnet ved to særlige love.

Tilskuddene for de nævnte 19 kunstmuseer er som nævnt aldeles ensartede og ydes uden hensyntagen til den økonomiske indsats fra stedlig side. De har derhos, uanset at satserne blev fordoblet i 1960-61, vist sig aldeles utilstrækkelige til sikring af disse museers virksomhed og ikke tjent som incitament for et stedligt initiativ.

Derfor arbejder de fleste kunstmuseer i dag under økonomiske vanskeligheder. De har ikke mulighed for i nævneværdig udstrækning at købe kunst; de senere års prisudvikling på dette område gør de mindre museers bestræbelser for at sikre sig virkelig repræsentative billeder næsten illusoriske, og museerne er derfor henvist til at søge samlingerne suppleret hovedsagelig ved gaver fra fonds, i første række Ny Carlsbergfondet, der ikke fortsat kan løse denne opgave alene.

Kunstmuseerne kan ej heller varetage konserveringsopgaverne blot nogenlunde tilfredsstillende. Dette skyldes ikke blot svigtende økonomi, men tillige mangelen på kvalificerede konservatorer og tidssvarende udrustede konserveringsanstalter.

Endvidere må næsten alle kunstmuseerne affinde sig med mere eller mindre utilfredsstillende lokaleforhold; lokalerne er ofte for få og for små, så en ophængning, der giver mulighed for overblik og rigtig belysning, ikke kan gennemføres, og nogle steder er opvarmningsforholdene så ringe, at billederne lider herunder. Fugtdannelse skaber flere steder alvorlige problemer og må nødvendigvis bekæmpes gennem hensigtsmæssige bygningsforanstaltninger.

En virkelig kunstkyndig ledelse savnes ved de fleste museer, men en del steder er