

Fra *ministeren for kulturelle anliggender* er modtaget følgende skrivelse som svar på et af udvalget fremsendt skriftligt spørgsmål:

Ministeriet for kulturelle anliggender. København, den 30. december 1963.

I skrivelse af 10. december 1963 har det ærede finansudvalg udbedt sig en redegørelse for baggrunden for den på forslag til finanslov for finansåret 1964-65 under § 30.I.C.1.B.0.3. søgte bevilling på 500.000 kr. som 1ste del af et rente- og afdragsfrit lån på 1.500.000 kr. til ombygning og udvidelse af Louisiana-museet.

I denne anledning skal man oplyse følgende:

Museet rejstes i 1957-58 på den dertil af Louisiana-fonden erhvervede ejendom i Humlebæk. Til opførelse og ombygning af de fornødne bygninger blev der af boligministeriet i henhold til § 30 i lov nr. 107 af 14. april 1955 om byggeri med offentlig støtte på de dagældende rente- og afdragsvilkår ydet et statslån på indtil 600.000 kr. i forhold til en samlet om- og tilbygningsudgift på 1.481.580 kr.

Med sin forening af landskabelige, arkitektoniske og kunstneriske værdier er museet blevet et sted, som udenlandske turister og danske tilrejsende besøger i stort tal. Som udflygtsmål for københavnernes har det vakt interesse for kunst hos mange, der hidtil ikke har haft kendskab til vor tids kunst, og for det særligt kunstinteresserede publikum betyder de skiftende vinterudstillinger af udenlandsk kunst en orientering om væsentlige strømninger i international kunst, man ikke hidtil har haft lejlighed til at se i Danmark. Interessen for levende musik er blevet stimuleret gennem talrige kammermusikopførelser af moderne og klassisk musik. Kendskabet til andres landes kulturliv spredes gennem årbøger og et tidsskrift, der udkommer i 10.000 eksemplarer. Louisiana har etableret forbindelser med museer og udstillingssteder i udlandet og vakt disse institutioners interesse for at vise dansk kunst.

Museet blev imidlertid ikke oprindeligt projekteret med en aktivitet af det foran beskrevne omfattende omfang for øje, hvorfor arbejdet i dag hæmmes af en række praktiske vanskeligheder; således kræver afholdelse af særudstillinger en hyppig omflytning af museets egne kunstværker, der selvsagt lider herunder, ligesom det er uheldigt — ikke mindst over for kunstinteresserede udlændinge — at Louisianas danske samling må være opmagasineret 6 à 7 måneder af året. De nuværende lokaleforhold nødvendiggør, at museet er lukket 8 — 10 dage for publikum under ophængning af de skiftende udstillinger af udenlandsk kunst, og mangelen af en sal til særudstillinger og koncerter bevirker tillige, at museet må afvise adskillige tilbud om kunstneriske særarrangementer.

Opførelsen af en kombineret udstillings- og koncertbygning til de skiftende udstillinger af udenlandsk kunst og til museets meget besøgte koncertarrangementer vil muliggøre, at Louisiana-museet kunne blive et udstillingscentrum af international rang og blive sat i stand til at løse en række kulturelle, betydningsfulde opgaver, såsom afholdelse af nordiske udstillinger og sommerudstillinger af kunst, kunsthåndværk og arkitektur, internationale vinterudstillinger, afholdelse af søndagskoncerter og muligvis afholdelse af en sommermusikfestival.

De samlede bygningsudgifter m. v. er i sommeren 1962 anslået til i alt 2.021.000 kr. og fordeles sig således:

Grund- og terrænarbejder	ca.	46.000 kr.
Bygnings- og installationsarbejder	ca.	1.449.000 -
Omkostninger, herunder arkitekt- og ingeniørhonorarer, trykning af tegninger m. v.		296.000 -
Hertil kommer en udgift til inventar på ca.		230.000 -
således at de samlede udgifter bliver		<u>2.021.000 kr.</u>