

medlemmerne i beskikkelsesperioden kunne blive fritaget for deres eventuelle øvrige faglige tillids-hverv.

#### Til § 5.

Fondets repræsentantskab skal følge fondets virksomhed og virke som mellemled mellem bestyrelsen og ministeren for kulturelle anliggender og pålægges derudover den særlige opgave at gøre indstilling til ministeren om livsvarige statsydelse til skabende kunstnere. Som det fremgår af bemærkningerne til § 4, tilkommer det endvidere repræsentantskabet at stille forslag til ministeren for kulturelle anliggender om udvælgelsen af to af hvert af de sagkyndige udvalgs tre medlemmer, samt at afgive en vejledende udtalelse til ministeren om de af ham udpegede emner til den resterende post i hvert af udvalgene.

Repræsentantskabets funktion i forhold til Kunstfondet er altså baseret på den afgørende indflydelse, som repræsentantskabet har på de administrative udvalgs sammensætning. Repræsentantskabet følger iøvrigt fondets arbejde og holdes orienteret om de efter §§ 3 og 4 kompetente organers virksomhed gennem disses beretninger herom, der kan danne grundlag for drøftelser såvel af generelle som konkrete spørgsmål vedrørende fondets virksomhed, til inspiration og vejledning for bestyrelsen og udvalgene.

Repræsentantskabet videresender de fra bestyrelsen modtagne beretninger og regnskaber samt indstillinger om fondets forhold til ministeren med de kommentarer, som man finder anledning til at knytte dertil.

Ved sammensætningen af repræsentantskabet, som i detaljer er fastlagt i § 5, har man søgt at opnå en alsidig repræsentation for de skabende kunstnere selv og for særligt kyndige samt for de politiske myndigheder, der er bestemmende for det offentlige stilling til kunst og kunstnere gennem de afgørelser, der træffes i folketinget og i de kommunale råd.

Man ser i repræsentantskabet en mulighed for en frugtbar meningsudveksling mellem kunstner og politiker om selve principperne for det offentlige holdning til kunsten.

Repræsentantskabet får ligeledes lejlighed til at udtrykke sine synspunkter i forbindelse med fremsendelse til ministeren af bestyrelsens indstillinger om spørgsmål af forskellig art, herunder f. eks. ændring i de for fondet gældende administrative bestemmelser eller ændringer i lovgivningen.

Formelt løserevet fra repræsentantskabets funktion i forhold til Kunstfondet pålægger § 5, stk. 3,

som nævnt Kunstfondets repræsentantskab at gøre indstilling til ministeren for kulturelle anliggender om fordelingen af livsvarige ydelser til skabende kunstnere. Disse livsvarige ydelser har hidtil været og skal efter forslaget — jfr. herom de indledende bemærkninger — bestå i hædersgaver og faste årlige statsydelse. Efter den hidtidige fremgangsmåde er ministerens forslag til de årlige bevillingslove om fordelingen af ledige ydelser af disse arter fremsat på grundlag af indstillinger fra henholdsvis Akademirådet, Det stående rådgivende udvalg vedrørende statens forfatterstipendier og Musikerådet.

Med skabelsen af Statens almindelige Kunstfond og det dertil knyttede repræsentantskab af den beskrevne sammensætning falder det naturligt at lade dette repræsentantskab stå som indstillende myndighed med hensyn til hvilke kunstnere, der skal på finansloven. Fremgangsmåden vil fortsat være den, at ministeren træffer sin afgørelse på grundlag af en indstilling og herefter fremsætter forslag over for bevillingsmyndighederne, hvorved afgørelsen fortsat finder sin afgørelse i folketinget. På samme måde som hidtil skal antallet af hædersgaver og faste årlige statsydelse, ligesom disses størrelse, fastsættes ved bevillingslov.

Repræsentantskabets indstilling sker på grundlag af en indhentet udtalelse fra vedkommende udvalg. Men i modsætning til hvad tilfældet er, når det drejer sig om egentlige fondsanliggender, er udvalgenes udtalelser alene vejledende, og repræsentantskabet står frit i sin stillingtagen. De nærmere regler for fremgangsmåden i sager af denne art fastlægges af ministeren i den i § 7 hjemlede bekendtgørelse.

#### Til § 6.

Der stilles forslag om at fastsætte Statens almindelige Kunstfonds rådighedssum til 4 mill. kr.; men som nævnt foran i bemærkningerne til § 2 vil udnyttelsen af det samlede antal 3-årige stipendier ske trinvis. Fondets rådighedssum for finansåret 1964-65 foreslås derfor sat til 3,4 mill. kr. og for finansåret 1965-66 til 3,7 mill. kr., således at fondet først når sin endelige størrelse på 4 mill. kr. i finansåret 1966-67. Rådighedssummen skal anvendes udelukkende til de i lovforslagets § 2 nævnte formål, og det skal påny understreges, at de livsvarige statsydelse til skabende kunstnere ikke er tænkt afholdt af Kunstfondets midler, men som hidtil af en særlig bevilling på finansloven. Det skal tillige straks fremhæves, at udgifterne til fondets administration, hvorom nærmere nedenfor, ikke tænkes afholdt af rådighedssummen, men foreslås afholdt af en særlig finanslovbevilling.