

## Til § 3.

Fondets ansvarlige organer bliver efter lovforslaget følgende:

En bestyrelse, der leder fondet, jfr. § 3.

Tre udvalg, et for hver af kunstarterne, der administrerer fondets midler, jfr. § 4.

Et repræsentantskab, der skal følge fondets virksomhed, jfr. § 5.

Et sekretariat, der står til rådighed for ovennævnte organer.

Som nævnt i den almindelige indledning til lovforslagets bemærkninger har man bestræbt sig for at indrette en administrationsform, som er enkel og praktisk, som sikrer at bevillingerne administreres af kyndige inden for den pågældende kunstart, og at disse står til ansvar for udøvelsen af hvervet over for en alsidigt sammensat gruppe af repræsentanter for kunst, kultur og politik.

Det bliver bestyrelsens opgave at koordinere de tre udvalgs arbejde ved at træffe principielle og generelle beslutninger og at fastlægge almindelige retningslinier for fondets virksomhed inden for de i loven eller af ministeren i henhold til forslaget § 7 givne rammer. Bestyrelsen virker tillige som medlemled mellem de kunstkyndige udvalg på den ene side og repræsentantskab og minister på den anden side. Princippet om kunstnerisk selvstyre under ansvar over for repræsentantskabet gennemføres fuldt ud derved, at bestyrelsen består af formændene for de tre af kunstkyndige sammensatte udvalg.

## Til § 4.

Hovedorganerne i fondets virksomhed bliver udvalgene, ét for hver af de af forslaget omfattede kunstarter, den bildende kunst, den litterære kunst og tonekunsten. Disse udvalg administrerer fondets midler, det vil sige, at hvert udvalg træffer endelig afgørelse om anvendelsen af de midler, der er bevilget til den pågældende kunstart.

Retningslinierne for udvalgenes arbejde fremgår dels af lovforslaget med de ledsagende bemærkninger, dels af de bestemmelser som ministeren i henhold til den i § 7 givne bemyndigelse måtte træffe og endelig af bestyrelsens beslutninger, jfr. forslaget § 3 og bemærkningerne hertil.

Beskrivelsen af fondets virksomhedsområde i § 2 og de hertil knyttede bemærkninger er identisk med en beskrivelse af udvalgenes samlede virksomhedsområde.

Det er således udvalgene, der administrerer de 3-årige stipendier og de rådighedssummer, hvoraf engangsydelserne af variabel størrelse ydes. Udval-

get for den bildende kunst administrerer rådighedssummerne til indkøb af kunstværker og til udsmykning af offentlige bygninger og anlæg. Det er ligeledes udvalgene, der træffer bestemmelse om støtten til kunstneres efterladte. Der pålægges herved udvalgenes medlemmer en meget stor arbejdskrævende opgave, der kun kan løses på basis af en bred og til stadighed fuldstændig ajourført orientering inden for den pågældende kunstart. Det vil for eksempel påhvile medlemmerne af udvalget for den bildende kunst nøje at følge kunstudstillingerne — herunder også udstillingerne i provinsen — men tillige vil det være en naturlig pligt for medlemmerne i al almindelighed at følge med i, hvad der sker, og have opmærksomheden henvendt på, hvor en indsats vil være på sin plads.

Endvidere vil det være naturligt, at medlemmerne af udvalget holder forbindelse med de centrale myndigheder inden for en række områder, f. eks. skolevæsenet, hvor udsmykningsopgaver efter erfaringerne fra Statens Kunstfond hyppigt vil forekomme.

For alle tre udvalg gælder, at deres virke bliver aktivt og ikke kan indskrænkes til det passive at modtage og bedømme ansøgninger om støtte.

Det følger af den foreslåede administrationsform og af størrelsen af de bevillinger, der lægges under udvalgenes administration, at disses sammensætning bliver af afgørende betydning for fondet og dets arbejde. Man har ment at nå det bedste resultat ved at lade de ansvarlige udvalg bestå af så få som muligt, hvorfor de foreslås sammensat af tre medlemmer. Man søger herved at opnå et handlekraftigt organ, hvor der bliver plads for det enkelte medlems personlige indsats, og hvor hvert medlem må føle sig direkte engageret i arbejdet og personligt ansvarlig for udvalgenes handlinger og undladelser. En naturlig konsekvens af denne administrationsform, der lægger et så stort ansvar og et så stort arbejde på ganske enkelte personer, er, at medlemmernes funktionstid bør være relativt kort. Det er derfor fastsat, at udvalgenes medlemmer beskikkes for tre år, og at umiddelbar genbeskikkelse ikke kan finde sted. Udvalgenes medlemmer beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender, to efter indstilling fra repræsentantskabet og det tredje medlem, efter at ministeren har indhentet en udtalelse fra repræsentantskabet om kandidater, som efter ministerens opfattelse vil kunne udfylde en plads i udvalget.

Udvalgsmedlemmernes arbejdsbyrde og ansvar gør det påkrævet, at arbejdet må vederlægges, jfr. herom nærmere bemærkningerne til forslaget § 6, og det vil ligeledes være ønskeligt om udvalgs-