

kunstneren i en periode kan leve uden at behøve at skaffe sig andre indtægter, så et uomtvisteligt talent kan udvikles og modnes i ro. Der vil normalt være tale om kunstnere i 20-30 års alderen, men ordningen må være så smidig, at alderen er mindre afgørende end det tidspunkt, hvor det kunstneriske talent bliver åbenbart.

De ialt 45 stipendier vil først blive fuldstændigt udnyttet i løbet af finansåret 1966-67, idet de må administreres på en sådan måde, at der i hvert år er et passende antal stipendier ledige.

*Faste årlige statsydelse*, der foreslås fastsat til 4.000 kr. + sædvanlig honorartillæg (for tiden 142,4 pct.). Af disse ydelser foreslås 50 til forfattere, 40 til bildende kunstnere og 15 til komponister, i alt 105.

En skabende kunstner der — oftest gennem en årelang arbejdsindsats — har en sådan produktion bag sig, at han har placeret sig afgørende som kunstner, bør af det offentlige sikres en fast årlig ydelse som et fundament, hvorpå han skulle kunne opbygge en passende stabil indtægt gennem sin fortsatte produktion. Denne faste ydelse tænkes normalt at kunne erhverves af en kunstner i 40-50 års alderen, men tidspunktet må selvsagt bestemmes efter en konkret afvejelse af værdien af den kunstneriske indsats.

*Hædersgaver*, der foreslås fastsat til 12.000 kr. + sædvanlig honorartillæg (for tiden 142,4 pct.). Af disse foreslås bevilget 10 til forfattere, 10 til bildende kunstnere og 2 til komponister, i alt 22.

Til de relativt få kunstnere, hvis indsats må betragtes som særlig fremragende, bør muligheden for en årlig hædersgave stå åben. Modtageren må forudsættes at have et kunstnerisk livsværk af meget høj kvalitet bag sig, hvorfor ydelsen normalt først kan opnås i en sen alder (50 år eller derover), men også her må der være plads for et smidigt skøn. Afgørende må være, at den allerede ydede kunstneriske indsats er så betydelig og helstøbt, at den — selv uden forventning om yderligere tilvækst — i sig selv gør krav på samfundets største anerkendelse.

*Engangsydelser* af variabel størrelse med særlig begrundelse i det enkelte tilfælde. Disse ydelser, der afholdes af dertil afsatte rådighedsbeløb, tildeles i tilfælde, hvor en kunstners øjeblikkelige situation nødvendiggør økonomisk støtte til afhjælpning af konkrete behov, som er en forudsætning for opretholdelsen af den kunstneriske virksomhed. Det vil i perioder kunne forekomme, at særdeles anerkendelsesværdige kunstnere kan have sværere end andre ved at afsætte deres produktioner. Sådanne kunstnere må — uden at der er tale om en social

foranstaltning — kunne opnå en ydelse til udlig-ning af en svigtende indtægt efter ansøgning i det enkelte tilfælde. En del af en dispositionsbevilling kan iøvrigt tænkes uddelt som lån i særlige tilfælde til materialer, etableringsudgifter m. v.

Specielt for forfattere og komponister, hvis arbejdsproces i relation til det enkelte kunstværk oftest er langvarig, gælder det, at de sjældent — og i bedste fald først i løbet af adskillige år — opnår en passende betaling for arbejdsindsatsen. Derfor tænkes der åbnet mulighed for på grundlag af et nyligt produceret eller offentliggjort værk at yde sådanne kunstnere en økonomisk anerkendelse for en kunstnerisk indsats som delvist vederlag for arbejdet og opmuntring til fortsat produktion.

En sådan ordning skal ækvivalere den hjælp, der ydes bildende kunstnere ved det offentlige køb af deres arbejder, idet den fremherskende støtteordning for bildende kunst vil bestå i forøgede offentlige indkøb af kunst og i de udsmykningsopgaver, som tildeles kunstnerne i forbindelse med offentlige bygninger og anlæg.

De heromhandlede støtteordninger må administreres fleksibelt og må i passende omfang kunne kombineres.

Midlerne til de 3-årige stipendier og engangsydelserne fremkommer fra Statens almindelige Kunstfond.

Midlerne til de faste årlige statsydelse og til hædersgaverne vil som hidtil blive søgt optaget på finansloven. Man har fundet det naturligt, at det fortsat er folketinget, der træffer endelig afgørelse om disse permanente ydelser til landets højst fortjente kunstnere. Et bevillingsforslag i overensstemmelse med det foran om ydelsernes antal og størrelse anførte vil blive fremsat til gennemførelse samtidig med nærværende lovforslags gennemførelse. Selvom hædersgaverne og de faste ydelser ikke skal afholdes af fondets midler, vil man imidlertid under hensyn til fondets virksomhedsområde, finde det naturligt, at fondet fremsætter forslag om tildelelse af sådanne ydelser.

Med hensyn til støtten til skabende kunstneres efterladte bemærkes, at efterladte efter kunstnere, der har modtaget en hædersgave eller anden fast ydelse på finansloven, som efterlevende for deres levetid bør oppebære halvdelen af den ydelse som til enhver tid ville have tilkommet den pågældende kunstner indenfor samme kategori af statsydelse. Derudover vil der af fondets dispositionsbevillinger kunne ydes efterladte støtte i tilfælde af økonomisk nød, på lignende måde som der for øjeblikket ydes efterladte efter bildende kunstnere støtte af Eckersberg-Thorvaldsen Fondet.