

en højnelse af kvaliteten og samtidig betyde en udskillelse af pseudo-kunstneriske elementer. Afgørende for fondets virksomhed vil det derfor være, at det administreres af personer, der forbinder dybtgående kendskab til kunsten og kunstneres individuelle forhold med udpræget kvalitetssans og ansvarsfølelse. Samtidig må der sikres administrationen handlekraft og størst muligt råderum. Det er følgende et væsentligt moment i den koordineringsbestræbelse, som forslaget tillige er udtryk for, at administrationen forenkles mest muligt. Fondet tænkes derfor administreret af 3 udvalg: 1 for den bildende kunst, 1 for den litterære kunst og 1 for tonekunsten. Hvert udvalg skal efter forslaget bestyres af 3 personer valgt for en 3-årig periode. Tilsammen udgør formændene for disse 3 udvalg en bestyrelse for de samlede fondsbevillinger, dog at hvert udvalg administrerer under sit selvstændige ansvar.

Med den foreslåede forenkling koncentrerer ansvaret og følelsen af ansvar, og som et egnet middel til at få dette ansvar præciseret og placeret forudsættes det i forslaget, at der nedsættes et bredere sammensat repræsentantskab på 25 personer udpeget af folketinget, kommunale råd og organisationer, kunstfaglige organisationer, universiteterne og musikkonserveratorierne, over for hvilket repræsentantskab bestyrelsen aflægger regnskaber, beretninger og indstillinger om fondets forhold til videregivelse til ministeren for kulturelle anliggender. Der foreslås iøvrigt tillagt repræsentantskabet den væsentligste indflydelse på valget af medlemmerne af de tre administrerende udvalg og den særlige opgave at afgive indstilling til ministeren om ydelser, der — uden for fondets område — agtes tillagt kunstnere for livstid ved forslag til de årlige bevillingslove.

Til lovforslagets enkelte bestemmelser skal man knytte følgende bemærkninger:

Til § 1.

Der foreslås oprettet et „Statens almindelige Kunstfond“, hvoraf der kan ydes støtte til danske skabende kunstnere og som skal virke til fremme af dansk skabende kunst. Begrebet „skabende kunst“ er ikke entydigt, og man har derfor fundet det nødvendigt i denne formålsbestemmelse at afgrænse det, således at skabende kunst her forstås som den kunst, der skabes af bildende kunstnere, forfattere og komponister. Uden for falder således kunst frembragt af andre kunstnergrupper som f. eks. filminstruktører, koreografer, andre sceniske kunstnere, oversættere, bygningskunstnere.

Det er ikke hensigten hermed at fastslå, at sådanne eller andre kunstnere ikke under nogen form bør støttes af staten, eller at der ikke fra statens og det offentliges side skal gøres en indsats for at fremme disse kunstområder. Hensigten er at give en så klar definition af lovens område, som det er muligt, at inddrage de største grupper af skabende kunstnere under dens område og fastlægge Kunstfondets virksomhedsområde på en sådan måde, at man uden at skabe et for omfattende og kompliceret administrationsapparat kan gennemføre som princip, at kunstnere og kunstkyndige på de enkelte kunstneriske områder selv administrerer fondets midler.

I det omfang, der fra statens side bør gøres en økonomisk indsats til fordel for andre grupper af kunstnere, kan dette indtil videre gøres enten gennem allerede eksisterende bevillinger og rådgivningsbeløb eller ved dertil sigtende nye forslag til finansloven eller i tilslutning til en særlig lovgivning som f. eks. teaterloven og lovgivningen, der berører filmproduktionen.

Til § 2.

Bestemmelsen angiver på hvilke måder, fondets formål, som det er defineret i § 1, skal søges opnået. I bestemmelsen angives 4 former:

Ved ydelser til skabende kunstnere og deres efterladte.

Ved indkøb af bildende kunst.

Ved afholdelse af udgifter til billedkunstnerisk udsmykning af statens bygninger og anlæg og ved tilskud til udsmykning af kommunale bygninger eller andre for offentligheden eller videre kredse tilgængelige bygninger og anlæg.

Ved andre foranstaltninger, der sigter på at opretholde og fremme skabende kunstneres produktion.

Det er ikke hensigten på forhånd strengt at fastlægge de veje, ad hvilke fondets formål skal opfyldes. Dette må i et vist omfang overlades til fondets ansvarlige organer og ske på grundlag af den erfaring, der indhøstes under fondets arbejde.

I overensstemmelse med det af kulturudvalget stillede forslag vil de faste støtteordninger bestå af følgende led:

3-årige stipendier for yngre kunstnere; stipendierne foreslås fastsat til 20.000 kr. årlig. Af disse stipendier foreslås bevilget 20 til forfattere, 20 til bildende kunstnere og 5 til komponister, i alt 45.

Man vil gennem ydelsen af disse flerårige stipendier til yngre kunstnere skabe mulighed for, at