

2 medlemmer udpeges af Dansk Forfatterforening og Danske Dramatikeres Forbund i fællesskab.

2 medlemmer udpeges af Det danske Akademi.

2 medlemmer udpeges af Dansk Komponistforening.

1 medlem udpeges af Dansk Tonekunstnerforening, Musikrådet.

1 medlem udpeges af Det kgl. danske Musikkonservatorium og Det jydsk Musikkonservatorium i fællesskab.

1 medlem udpeges af Danske Arkitekters Landsforbund.

1 medlem udpeges af Danmarks Biblioteksforening.

Ministeren for kulturelle anliggender udpeger repræsentantskabets formand blandt medlemmerne.

Stk. 2. Repræsentantskabet forelægger ministeren de fra bestyrelsen modtagne regnskaber, beretninger samt indstillinger med de bemærkninger, som det ønsker at knytte hertil.

Stk. 3. Repræsentantskabet afgiver indstilling til ministeren for kulturelle anliggender om ydelser, der bør søges tillagt kunstnere for livstid. Forslag om disse ydelser optages på de årlige bevillingslove.

§ 6. Til de i § 2 nævnte formål yder staten et årligt tilskud til fondet, der i finansåret 1964-65 udgør 3.400.000 kr., i finansåret 1965-66 3.700.000 kr. og derefter 4 mill. kr. Beløb, der ikke anvendes i et finansår, kan overføres til næste finansår.

Stk. 2. Fondets administrationsudgifter afholdes af statskassen.

§ 7. De nærmere bestemmelser vedrørende repræsentantskabets, bestyrelsens og udvalgenes virksomhed, regnskabsafregning m. v. fastsættes af ministeren for kulturelle anliggender, der tillige fastsætter de nærmere regler for, hvorledes de af fondet erhvervede kunstværker skal fordeles, således at de kommer offentligheden eller videre kredse til gode.

§ 8. Loven træder i kraft den 1. april 1964.

Stk. 2. Samtidig ophæves lov nr. 133 af 25. maj 1956 om oprettelse af Statens Kunstfond og Eckersberg-Thorvaldsen Fondet.

Stk. 3. Midlerne i de i stk. 2 nævnte fonde overføres til Statens almindelige Kunstfond.

Stk. 4. Loven optages til revision senest i folketingsåret 1967-68.

Bemærkninger til lovforslaget.

Det har været et fremherskende træk i de senere års samfundsudvikling, at der er en voksende forståelse af, at samspillet mellem et lands skabende kræfter inden for erhvervsliv, videnskabelig forskning og kunst er af afgørende betydning for landets hele politiske, økonomiske, sociale og kulturelle udvikling og placering.

Fremskridtet på det samfundsøkonomiske område er da også herhjemme fulgt op af forøgede offentlige investeringer i forskning, undervisning og i bestående kulturelle institutioner, ligesom der på forskellig måde er gennemført forøget offentlig støtte til befordring af kulturlivet i almindelighed.

Den forøgede støtte til kulturlivet har i væsentlig grad rettet sig mod at forbedre befolkningens muligheder for at få del i de kulturelle goder, og kun i begrænset omfang har den voksende forståelse for kunstens betydning for kulturlivet og for samfundet som helhed givet sig udslag i en forøget offentlig indsats direkte til bedring af vil-

kårene for kunstkabellen, den kunstneriske produktion.

At det offentlige i princippet vedstår sin forpligtelse over for de skabende kunstnere fremgår af den støtte, der i form af hædersgaver og faste årlige ydelser traditionelt ydes forfattere, bildende kunstnere og komponister. Hertil er i de senere år kommet et mindre antal tidsbegrænsede årlige stipendier til unge lovende forfattere, ligesom der gennem bevilling på finansloven og fra de årlige fordelinger af tipstjenestens overskud tilflyder de heromhandlede skabende kunstnere — fortrinsvis de yngre — et begrænset antal mindre stipendier som engangsydelser til opmuntring til kunstnerisk virksomhed. Herudover er der direkte eller indirekte ad lovgivningsvej sikret forfattere mere løbende indtægter gennem biblioteksafgiften og komponister indtægter gennem de afgifter for musikførelse, som erlægges til Koda. En særlig indsats til gavn for bildende kunstnere betød den i 1956 gennem-