

Til j): Bestemmelsen svarer ganske til loven om lokalhistoriske museer, § 3 i).

#### Til § 4.

Ligesom Nationalmuseet er modernemuseum for de kulturhistoriske museer, har Statens museum for kunst været tilsynsførende for kunstsamlingerne i provinsen. Oprindeligt var direktøren for Statens museum for kunst endog født medlem af samtlige kunstmuseers bestyrelser; denne uheldige ordning, der indebar risiko for kunstnerisk ensretning, ophævedes dog allerede i forrige århundrede og erstattedes med et tilsyn, der altid har været lempe- ligt praktiseret.

Medens tilsynet med museerne fremtidig foreslås udøvet af det nedenfor i bemærkningerne til § 7 omhandlede kunstmuseumsnævns, hvori også direktøren for Statens museum for kunst har sæde, foreslås Statens museums beføjelser opretholdt og understreget på et enkelt område: Kunstværker- nes konserveringsmæssige tilstand og i forbindelse hermed forsvarlige opbevaringsforhold.

Konservering af kunstværker var i tidligere tid en nogenlunde enkel procedure, der vel forudsatte både kunstnerisk indføling og håndværksmæssig dygtighed, men som dog kunne udføres af kvalificerede folk uden brug af komplicerede tekniske hjælpemidler. I nutiden er kunstkonserveringen undergået en voldsom udvikling; takket være de tekniske og kemiske hjælpemidler, der i dag står til rådighed — omfattende røntgen, mikroskopi og speciel fototeknik — kan der opnås konserveringsmæssige resultater, som i tidligere tid ikke var mulige, f. eks. kan senere påmalinger på billeder konstateres og afdækning af det oprindelige kunstværk foretages, ligesom det er muligt ved anvendelse af specielt fysisk-kemisk apparatur at overføre billeder fra mørnede lærreder til nye lærreder.

En sådan konservering kan imidlertid kun foretages af enkelte konservatorer, der har den fornødne — langvarige — uddannelse og erfaring og råder over det til arbejdet nødvendige tekniske udstyr. Sådanne konservatorer er en international „mangelvare“; her i landet har ikke mindst en lav og for ensartet normering af konservatorstillinger bevirket, at faget i en lang årrække har haft en foruroligende ringe tilgang, og kun på Statens museum for kunst er man i disse år i færd med at opbygge en tidssvarende konserveringsanstalt under kvalificeret ledelse.

På flere af kunstmuseerne uden for København er et betragteligt antal kunstværker i en yderst ringe konserveringsmæssig stand, dels på grund af mangelen på egnede konservatorer, dels på grund af

museernes dårlige økonomi og ofte utilfredsstillende opbevaringsforhold. Lokalernes temperatur, fugtighedsgrad og lysforhold er i sidstnævnte henseende afgørende faktorer.

Statens museum for kunst har i det omfang, det har været muligt, ydet sin hjælp og modtaget bil- leder til konservering, men museets kapacitet — navnlig med hensyn til personale — har kun til- ladt en alt for begrænset indsats på dette for vor bestand af kunstværker i offentlig eje så afgørende felt.

Det foreslås derfor i nærværende bestemmelse at statuere en forpligtelse for Statens museum for kunst til at føre tilsyn med de tilskudsnydende kunstmuseers forhold på dette felt, modsvaret af en forpligtelse for disse museer til at indordne sig under dette tilsyn, således at konserveringsanstal- ten ved Statens museum for kunst skal stå til rådigh- ed for de af denne lov omfattede museer i det omfang, hvori disse ikke selv på betryggende måde kan varetage konserveringen.

Med denne sidste tilføjelse er det udtrykt, at konserveringsarbejder, som Statens museum for kunst må betegne som ukomplicerede eller mindre komplicerede, kan henvises til udførelse hos sted- lige konservatorer som hidtil.

Ønsker et museum ikke at følge de forskrifter eller henstillinger med hensyn til konservering af dets kunstværker, der måtte blive givet af Statens museum for kunst, kan spørgsmålet indbringes for det i § 7 omhandlede kunstmuseumsnævns.

Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter de nærmere vilkår for udførelse af de i stk. 1 nævnte konserveringsarbejder på Statens mu- seum for kunst; der tænkes herved bl. a. på størrelsen af det vederlag, der skal erlægges for konserveringsarbejderne og på i hvilket omfang, konserveringsanstalten skal være til rådighed for arbejder fra de heromhandlede museer, hvilket har nøje sammenhæng med de bevillinger, der kan stil- les til rådighed for Statens museum for kunst til ansættelse af konservatorer og til sikring af den fornødne lokalemæssige og tekniske kapacitet.

Det bør i denne forbindelse nævnes, at ord- ningens gennemførelse forudsætter en udvidelse af antallet af konservatorstillinger og en opnormering af navnlig de ledende konservatorers stillinger eller hjemmel for kontraktansættelse af sådanne på vil- kår, der dels kan skabe grundlag for den nødven- dige tilgang til faget, dels i rimeligt omfang kan sikre, at de få fuldt kvalificerede konservatorer ikke lader sig friste af tilbud fra udlandet.

For finansåret 1965-66 anslås merudgiften ved driften af kunstmuseets konserveringsanstalt som