

under de herskende forhold ikke kunne tænkes opfyldt af andre konservatorier end de nuværende. De eksisterende konservatorier dækker nu og formentlig i en årrække fuldtud behovet. Bestemelsen tilsigter således ikke at animere til oprettelse af nye konservatorier.

Ved udøvelsen af skønnet over, om der ved den pågældende institution er grundlag for at meddele en forsvarlig undervisning, vil det i første række blive taget i betragtning, om konservatoriet har en leder, der er pædagogisk/kunstnerisk og administrativt kompetent, og om der er kvalificerede lærerkræfter til rådighed. Det må endvidere være en forudsætning, at det lokale musikliv er af en vis bredde og alsidighed. F. eks. vil et konservatorium næppe kunne opretholdes i et område, hvor der ikke findes et permanent symfonisk orkester. Også af hensyn til konservatoriets arbejde i øvrigt, f. eks. undervisning i orkesterspil, korsang og kammermusik, er det en forudsætning, at der findes lokale kræfter at samarbejde med og et musikalsk milieu, som konservatoriets virksomhed kan finde genklang i.

#### Til § 2.

Alle konservatorier skal for den del af undervisningen, som de er fælles om, arbejde efter den samme undervisnings- og eksamensordning, som fastsættes af ministeriet for kulturelle anliggender. Det er som foran nævnt tanken i forbindelse med lovens gennemførelse at iværksætte en undervisningsmæssig nyordning. Til orientering skal man her gengive hovedtrækkene:

Til samtlige konservatorier henlægges afsluttende uddannelse og eksamen inden for følgende hovedfag: et orkesterinstrument med særligt henblik på orkesterspil, sang med særlig henblik på korsang, klaver med særlig henblik på kammermusik og akkompagnement.

Endvidere kan der ved alle konservatorier aflægges musikpædagogisk eksamen.

Efter en eventuel indtil 2-årig forskole, der kan foreskrives som adgangsbetingelse, vil den normale studietid være 4 år. Ønskes en kombination af de tre førstnævnte konservatorieeksaminer og musikpædagogisk eksamen, en kombination, som musikkommissionen stærkt anbefaler, kan det samlede studium afsluttes på 5 år.

Samtidig med, at konservatorierne meddele selvstændig afsluttende helhedsundervisning med dimission, skal de imidlertid tillige forberede studerende til den videregående uddannelse, som finder sted på konservatorierne i København og Århus, især af solister, komponister og dirigenter.

Det er hensigten at sikre den studiemæssige enhed ved en fælles censorordning for de afsluttende eksaminer. Det vil i øvrigt blive fastsat, at konservatorierne skal arbejde nøje sammen, med Det kgl. danske musikkonservatorium som koordinerende instans.

Den enhed, som den foreslåede konservatorieordning er udtryk for, medfører, at der skal følges ensartede regler også med hensyn til en række økonomiske forhold, herunder f. eks. at timelønnet undervisning vederlægges efter enhedssatser.

#### Til § 3.

Det foreslås, at der til godkendte musikkonservatorier ydes et statstilskud, der udgør  $\frac{3}{4}$  af de samlede årlige driftsudgifter under forudsætning af, at de resterende udgifter dækkes ved faste tilskud fra lokal side. Man finder det nødvendigt på denne måde at fastholde det lokale initiativ, som ligger bag disse konservatoriers oprettelse og hidtidige eksistens, og finder i øvrigt kommunernes medvirken til konservatoriernes drift rimeligt begrundet i den store betydning, som et musikkonservatorium har for det lokale kulturliv, eksempelvis ved at bidrage til dækningen af det stedlige behov for uddannede musikere og musikpædagoger, ved at virke som koncertgiver og i det hele som skaber af et musikalsk miljø.

I forbindelse med omtalen af tilskudsordningen bør det nævnes, at de musikskoler, som alle de af den foreslåede tilskudsordning omfattede konservatorier driver i tilknytning til konservatorievirksomheden, ikke omfattes af tilskudsordningen, idet disse skoler, som beskæftiger sig med undervisning af amatører, såvel børn som voksne i deres sigte falder uden for et konservatoriums formål.

Statstilskuddet tænkes fastsat på grundlag af et af konservatoriets bestyrelse udarbejdet og af kommunen og ministeriet godkendt budget.

De samlede udgifter ved disse konservatoriers drift må i de første år anslås til i alt 1.000.000 kr., hvoraf statstilskuddet andrager 750.000 kr.

I finansåret 1964/65 forventes de offentlige tilskud at ville fordele sig således på de enkelte konservatorier:

<i>Nordjysk musikkonservatorium, Ålborg.</i>	
Ålborg kommune.....	100.000 kr.
Staten.....	300.000 -
	<hr/>
	400.000 kr.
<i>Vestjysk musikkonservatorium, Esbjerg.</i>	
Esbjerg kommune.....	50.000 kr.
Staten.....	150.000 -
	<hr/>
	200.000 kr.