

det er klart, at kandidater, som indstiller sig til en konkurrence om ansættelse i et orkester med en alsidig konservatorieuddannelse som baggrund ofte vil have et betydeligt fortrin frem for kandidater uddannet på anden måde. Det må i denne forbindelse erindres, at de stigende krav til orkestrenes kunstneriske kvalitet, som stilles i en tid, hvor musikudøvelsen i stadigt højere grad måles med en international målestok, gør det påkrævet, at den uddannelse, som ligger til grund for ansættelse i orkestre, må hæves til et sådant plan, at der skabes grundlag for, at de danske orkestre kvalitetsmæssigt kan konkurrere med de udenlandske, og at danske musikere kan stå sig i konkurrencen med udenlandske musikere om pladser i danske og udenlandske orkestre.

For musikpædagogernes vedkommende gælder det, at der er behov for at uddanne et større antal, end det nu sker, et behov som understreges ved den tendens, som kan observeres til en koncentration af de færdiguddannede pædagoger, de statsprøvede musikpædagoger, i de større byer, først og fremmest i København. I de senere år har der været en betydelig vækst i antallet af opgaver, som det er ønskeligt, at de statsprøvede musikpædagoger i større grad kan tage sig af. Der tænkes her først og fremmest på opgaver inden for børnenes og de unges fritidsaktivitet, som i vidt omfang netop falder inden for det musikalske område ved deltagelse i undervisning i musik og sang og i orkester- og korarbejde. Dette undervisningsarbejde stiller så store krav til lærernes musikalske og pædagogiske indsigt og erfaring, at det som hovedregel kun kan gennemføres på baggrund af en omfattende specialuddannelse, således som denne meddeles på musik konservatorierne. I store dele af landet er det for øjeblikket ikke muligt at dække behovet for kvalificerede lærerkræfter til varetagelse af disse opgaver eller til varetagelse af den betydningsfulde opgave for de statsprøvede pædagoger, som privatundervisning af elever i alle aldersklasser fortsat må være.

Blandt andet ud fra ønsket om at dække de to her nævnte behov har musikkommissionen foreslået, at en nyordning af konservatorieforholdene skulle omfatte de bestående 5 konservatorier. Det er synspunktet, at det næppe er muligt at fremskaffe den brede rekruttering af talenter fra alle egne af landet, som er nødvendig, hvis behovene skal dækkes, på anden måde end ved at bygge på konservatorier i forskellige egne af landet. Man opnår derved også at indarbejde konservatorierne og dermed den musikalske uddannelse i den almindelige bevidsthed som en værdifuld uddannelsesmulighed. Et væsentligt argument for en sådan spredning af uddannelses-

institutionerne er det også, at den kan forventes at resultere i den foran nævnte ønskelige spredning af de færdiguddannede pædagoger, idet der formentlig vil være en tendens til, at disse nedsætter sig inden for det geografiske område, hvor uddannelsen har fundet sted.

Alle musik konservatorier skal efter musikkommissionens forslag varetage den forberedende undervisning inden for alle uddannelsesretninger og den afsluttende uddannelse af musikpædagoger, orkestermusikere, korsangere og akkompagnatører. Til Det kgl. danske musik konservatorium og Det jydsk musik konservatorium skal derudover knyttes en videregående undervisning, der især tager sigte på uddannelsen af komponister, solister og dirigenter.

Som nævnt er lovforslaget udarbejdet på grundlag af musikkommissionens betænkning vedrørende en nyordning af konservatorieforholdene. Udover at foreslå Det jydsk musik konservatorium overtaget af staten, hvilket som anført er sket ved lov nr. 219 af 31. maj 1963, har kommissionen dog efter sin sammensætning ikke ment at kunne stille forslag om den nærmere udformning af finansieringsordningen for de øvrige konservatorier.

Foruden de strukturelle og økonomiske forhold, som er omtalt ovenfor, indeholder betænkningen en række forslag vedrørende studie- og eksamensordninger, og en følgende betænkning, som er under udarbejdelse, vil bl. a. behandle den musikpædagogiske uddannelse i enkeltheder og organistuddannelsen. Disse spørgsmål vil kun, hvor de har direkte relation til det forelagte lovforslag, blive nævnt i bemærkningerne. Regler om disse forhold vil blive fastsat i tilknytning til loven af ministeren for kulturelle anliggender og i interne konservatoriestemmelser.

#### Til § 1.

Bestemmelsen fastsætter betingelserne for, at en undervisningsinstitution kan opnå den ministerielle godkendelse som musik konservatorium, som er en forudsætning for at oppebære statstilskud efter § 3.

Af principielle grunde har man foretrukket at give forslaget form af en rammebestemmelse, således at enhver institution, som opfylder betingelserne, kan godkendes som konservatorium. Medens betingelserne i stk. 2., pkt. 2 og 3 — at virksomheden er oprettet som en selvejende institution, hvis vedtægter kan godkendes af ministeren, og at der efter ministerens skøn er grundlag for at meddele en forsvarlig undervisning — formelt og reelt ville kunne tænkes opfyldt af nye institutioner, vil betingelsen i pkt. 1, at der på det pågældende sted er tilstrækkeligt behov for et musik konservatorium,