

(for tiden 68 pct.) 22.848 kr. på begyndelsestrinet og 30.408 kr. på sluttrinet. Hertil kommer solo- og oprykningstillæg til en række af musikerne i sædvanemæssigt omfang i forhold til orkestrets størrelse og sammensætning inden for en beløbsramme på for tiden ca. 55.000 kr. pr. orkester. Endvidere ydes der de eksisterende landsdelsorkestre tilskud til to faste dirigenter inden for et maksimumsbeløb af for tiden 80.000 kr. pr. orkester, og tilskud til aflønning af regissør, arkivar, orkestertjener og forretningsfører inden for et beløb, der normalt ikke må overstige lønnen til 2 musikere, jfr. afsnit III A, stk. 2 i ovennævnte bekendtgørelse. Endelig ydes der tilskud til aflønning af assistenter i orkestret anvendt i et omfang, som orkestrets virksomhed kræver, men begrænset af bestemmelsen om, at der maksimalt kan ydes tilskud til et orkester på 58 mand.

De samme lønningsprincipper tænkes lagt til grund for tilskudsydelsen til det af nærværende lovforslag omfattede orkester. I øvrigt skal kun bemærkes, at orkestret har en særordning med hensyn til kapelmestre i forhold til de øvrige landsdelsorkestre, idet orkestret i Tivolisæsonen dirigeres af de af Tivoli engagerede kapelmestre og uden for sommersæsonen ønsker at gennemføre sin virksomhed med gæstedirigenter engageret af orkestrets bestyrelse efter indstilling af det programudvalg, som skal virke som kunstnerisk ledelse af orkestret, jfr. det som bilag 2 optrykte udkast til vedtægter for orkesteret. Den her skitserede særlige kapelmesterordning må imidlertid administreres inden for den tilskudsramme, som til enhver tid gælder for de øvrige landsdelsorkestre.

Ved fastlæggelsen af den brøkdæl, staten skal bære af lønningsudgifter, er det naturligt at bygge på en fordelingsnorm svarende til den, der er gældende for byorkestrene i Aarhus, Aalborg og Odense, og hvorefter statstilskuddet andrager halvdelen af de samlede godkendte lønningsudgifter. Ligesom det har fundet udtryk i § 3, stk. 1 i loven om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet, findes det rimeligt i princippet at betinge dette statstilskud af, at mindst $\frac{3}{4}$ af de resterende lønningsudgifter tilskydes fra kommunal side, medens resten kan udredes af orkestrets løbende driftsindtægter, hvortil blandt andet skal henregnes det vederlag, orkestret i henhold til den i indledningen omtalte overenskomst med A/S Københavns Sommer-Tivoli skal have for sin virksomhed i Tivolisæsonen.

En væsentlig forudsætning for den indgåede overenskomst mellem orkestret og A/S Københavns Sommer-Tivoli er ønsket om i videst mulig udstræk-

ning at sikre og underbygge det nuværende forhold mellem Tivoli og orkestret. Ifølge overenskomsten overtager Tivoli i sæsonen, der har en varighed af ca. $4\frac{1}{2}$ måned, orkestret og har i dette tidsrum i samme omfang som hidtil den fulde dispositionsret over dette både for så vidt angår den kunstneriske fastlæggelse af koncertvirksomheden som den mere administrativt betonedede daglige ledelse af orkestret. Som vederlag herfor betaler Tivoli til orkesterinstitutionen et beløb svarende til de samlede lønningsudgifter i det pågældende tidsrum herunder solo- og oprykningstillæg og eventuelt særlige tillæg, ligesom Tivoli i sæsonen afholder de med orkestrets virksomhed i øvrigt forbundne udgifter. Det bemærkes, at Tivoli i sæsonen 1963 udbetalte ca. 643.000 kr. til dækning af orkestermedlemmernes lønninger — et beløb af nogenlunde samme størrelsesorden som det, der i henhold til de nugældende landsdelsorkesterlønninger kan kræves som vederlag for koncertvirksomheden i Tivoli-sæsonen. I øvrigt har de med Tivolis bestyrelse førte forhandlinger om nyordningen af orkestrets forhold været båret af det synspunkt, at Tivoli er rede til fortsat at yde sin meget væsentlige andel i orkestrets opretholdelse, som begrænser de offentlige tilskudsydelser i ikke uvæsentligt omfang, men at Tivoli må forbeholde sig sin stilling over for eventuelle betydelige stigninger i orkestrets udgiftsbudget.

Med udgangspunkt i en foreløbig anciennitetsberegning for orkestrets nuværende stab af musikere, og erfaringer fra orkestrets hidtidige virksomhed kan der opstilles følgende vejledende budget for orkestret:

Udgifter:

Lønninger til 54 musikere inclusive solo- og oprykningstillæg, løn til kapelmestre, assistenter, forretningsfører, regissør, arkivar m. v. . . . 1.700.000 kr.

Driftsudgifter i øvrigt, herunder lokaleleje, transportudgifter, koncertudgifter, herunder honorar til solister, annoncer og reklame 250.000 -

I alt . . . 1.950.000 kr.

Indtægter:

Indtægt fra Tivoli som vederlag for udført orkestervirksomhed i Tivolisæsonen (eksklusive Tivolis udgifter til betaling for overspilstid) 600.000 kr.