

F. t. l. om statstilskud til et landsdelsorkester for Sjælland.

som kun er engagerede for en del af en sæson, oppebærer lavere fast løn end musikere i landets øvrige symfoniorkestre og derfor af erhvervsmæssige grunde efterhånden kunne føle sig tvunget til at forlade Tivoli-orkestret til fordel for andre orkestre, har i de senere år gjort det vanskeligere for Tivoli at opretholde orkestret. Tivolis hele idealistiske indstilling til orkestersagen og musikernes loyalitet over for Tivoli i forening med forventningerne om en forbedring af deres status ved en udbygning af orkestervirksomheden har imidlertid holdt orkestret sammen, så det i dag har en betydelig stab af højt kvalificerede musikere.

Orkestret står således vel rustet til at udfolde sig som fast landsdelsorkester og har gennem de allerede afholdte koncerter uden for Tivoli-sæsonen vist en indsats af anerkendt høj kunstnerisk kvalitet og bevist, at der er et behov for orkestret, og at orkestret kan dække dette behov.

Til § 1.

I denne lovbestemmelse fastsættes de konkrete betingelser for, at orkestret kan oppebære statstilskud, og for så vidt angår kravene under punkterne a), b), e), f) og g), svarer formuleringen til § 2, punkterne a), b), d), e) og f) i loven af 17. maj 1961 om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet, blot med den afvigelse, som følger af, at orkestret har et andet geografisk virkeområde. Der henvises derfor til bemærkningerne til 1961-loven, jfr. folketingstidende 1960-61, 2. samling, tillæg A, spalte 767 ff. I relation til bestemmelsen om orkesterstørrelsen skal dog bemærkes, at Tivoli-orkestret ved sin oprettelse som landsdelsorkester som hidtil vil bestå af 53-54 fast ansatte musikere, men at man desuagtet finder det rigtigst af principielle grunde at fastslå, at en orkesterstørrelse på 34 fastengagerede, helårsbeskæftigede musikere er et minimumskrav til landsdelsorkestre med den for disse gældende særlige tilskudsordning.

Tilskudsbetingelserne under punkterne c) og d) er specielt formulerede for det sjællandske landsdelsorkester.

Under punkt c) fastsættes det som en forudsætning for at opnå statstilskud, at orkestret i et vist omfang skal stå til rådighed for Det kgl. danske Musikkonservatorium som professionelt studieorkester i dirigentuddannelsen. Om dette spørgsmål kan henvises til betænkning nr. 322/1963 vedrørende en nyordning af konservatorieforholdene side 17, hvori det hedder, at „det er en udtalt svagheit ved den gældende ordning, at de dirigentstuderende alene har konservatoriernes egne orkestre til rådighed under studiet. Det bør derfor tilstræbes

at skaffe en ordning, hvorefter konservatoriet kan opnå et samarbejde med et professionelt orkester om i hvert fald en vis medvirken i dirigentuddannelsen, navnlig med henblik på den afsluttende del og eksamen, d.v.s. debutkoncerten. Et led i et sådant samarbejde bør det endvidere være, at de dirigentstuderende får adgang til at følge orkestret og dets dirigenter i det daglige arbejde. Det nærmere indhold af en sådan ordning må fastlægges i en aftale mellem konservatoriet og orkestret.“

Ved den foreslåede tilskudsbetingelse tilvejebringes der således mulighed for at gennemføre den så stærkt ønskede forbedring af undervisningen i Det kgl. danske Musikkonservatoriums dirigentklasse, som foreløbig er landets eneste uddannelsessted for dirigenter.

Under punkt d) fastsættes som tilskudsbetingelse, at orkestret i særlige tilfælde skal virke som orkester for statslige eller kommunale teatre ved gennemførelsen af musikdramatiske forestillinger. Bestemmelsen har sit udspring i bestemmelsen i § 2 c. i loven om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet, hvorefter de pågældende landsdelsorkestre skal dække de pågældende landsdelssceners behov for musik. I det sjællandske landsdelsorkesters geografiske område findes vel ingen egentlig landsdelsscene, som det er naturligt for orkestret i særlig grad at arbejde sammen med, men man anser det for rimeligt at være indstillet på den mulighed, at der kan opstå behov for at have et kvalificeret orkester til rådighed for gennemførelsen af musikdramatiske forestillinger ved et af det offentlige drevte teater. Ordningen må i det enkelte tilfælde bero på aftale mellem orkester og teater. Omfanget af orkestrets forpligtelse efter lovbestemmelsen begrænses dels af orkestrets hovedopgave, den koncerterende virksomhed, der må kunne oprettholdes uden væsentlig indskrænkning, og dels af karakteren af de forestillinger, hvori orkestret skal medvirke, idet der her må følges tilsvarende kriterier, som gælder for de øvrige landsdelsorkestre.

Til § 2.

Som ved de øvrige landsdelsorkestre begrænses statens tilskudsydelse til at være et lønningstilskud, og tilskud forudsættes ydet til orkestrets lønningsudgifter i videre forstand inden for nærmere fastlagte grænser.

Lønrammen for musikerne i de eksisterende landsdelsorkestre er efter forhandling med finansministeriet fastsat i bekendtgørelse nr. 382 af 27. december 1961 om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet. Herefter udgør lønnen til en musiker på kontraktbasis inklusive dyrtidstillæg