

bygningerne overtages af forretningsvirksomheder, navnlig med henblik på indretning af selvbetjeningsbutikker o. lign. At finde andre egnede lokaler eller at opføre en ny biografbygning er i vore dage ofte umuligt for den pågældende bevilningshaver.

Forslagets *kapitel 3* indeholder regler om *filmsudlejning*, Betingelserne for at kunne drive filmsudlejningsvirksomhed, som svarer til betingelserne for at opnå næringsbrev, er uændrede, bortset fra, at kravet om dansk indfødsret er opgivet. Der har hidtil ikke været stillet krav om næringsbrev eller anden offentlig tilladelse. På grund af den nære sammenhæng, der på dette område er mellem biograflovens og næringslovens regler, foreslås det imidlertid nu, at filmsudlejningsvirksomheden gøres afhængig af en *tilladelse fra ministeren* for kulturelle anliggender, som dog skal være forpligtet til at give denne tilladelse, hvis lovens betingelser er opfyldt.

*Kapitel 4* indeholder bestemmelser om *statens filmcentral* og om *statens filmmuseum*.

Medens bestemmelsen i § 17 om *filmcentralen* svarer til den gældende lovs regler herom, er bestemmelsen om *filmmuseet*, § 18, derimod ny. Der er herved ikke tale om oprettelse af en ny institution, men om en forankring i selve loven af den museumsvirksomhed, som påbegyndtes allerede i 1937, fra 1947 fastsat under navnet: *Det danske Filmmuseum*.

Museets opgaver er efter forslaget at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne filmslitteratur og at udbrede kendskabet til filmens historie blandt andet ved forevisning af film.

I § 19 foreslås en pligt til på begæring og mod godtgørelse af fremstillingsomkostningerne at aflevere en ubrugt kopi af enhver dansk film, som forevises offentligt. Det er endvidere foreslået, at negativer til dansk film, der har været forevist offentligt, kun må tilintetgøres, hvis de vederlagsfrit har været tilbudt museet og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

*Kapitel 5* omhandler *filmsråd* og *biografråd*.

Ud fra den betragtning, at det nuværende filmsråds opgaver er for mange og for mangeartede til, at et enkelt organ