

lingsperioden kunne afkræve bevillingshaveren oplysninger til bedømmelse af teaterdriftens forsvarlighed, er således erstattet af en regel i § 10 om, at der kan afkræves bevillingshaveren oplysninger til bedømmelse af, om den for teaterdriften nødvendige kapital fortsat er til stede. I konsekvens heraf er der i § 11, stk. 2, givet ministeren adgang til at tilbagekalde en bevilling, når bevillingshaveren ikke længere råder over den fornødne kapital til bevillingens udnyttelse.

I § 11, stk. 3, er der tilføjet en bestemmelse, hvorefter *en ledergodkendelse kan tilbagekaldes* ikke blot, når lederen tilsidesætter lovens bestemmelser, men også såfremt han tilsidesætter vilkår, der er optaget i bevillingen.

Kapitel 2 (§§ 12-15) omhandler støtten til *landsdelsscener og kommunale teatre*. Bestemmelserne er stort set uforandrede og går ud på, at staten dækker halvdelen af landsdelsscenernes driftsmæssige underskud og kommunerne den anden halvdel. Dog skal statstilskuddet til landsdelsscenernes bygningsudgifter ydes med $\frac{3}{4}$. Bestemmelserne åbner mulighed for oprettelsen af nye landsdelsscener og egentlige kommunale teatre. Bestemmelsen om tilskud til de kommunale teatre, § 15, er formuleret lidt anderledes end i det tidligere forslag ud fra det synspunkt, at det næppe er rimeligt i alle tilfælde at stille de samme repertoire-mæssige krav til et kommunalt teater som til en egentlig landsdelsscene. Den nye bestemmelse giver endvidere mulighed for et friere valg af formen for støtte, så at man ikke er lovmæssigt bundet til at give tilskud efter principperne for tilskud til en landsdelsscene.

Kapitel 3 (§ 16) om *det rejsende teater* fik sin endelige form under behandlingen i folketinget gennem et i tillægsbetænkningen stillet ændringsforslag. Bestemmelsen går herefter — som efter det tidligere lovforslag — ud på, at der til rejsende teatre kan ydes støtte både ved garantitilsagn, tilskud og lån. Der skelnes mellem de såkaldte *institutionsteatre*, d. v. s. Andelsteatret, Arte og Dansk Folkescene, og de øvrige *mere privat organiserede turnéelskaber* på den måde, at der er særlig hjemmel til at yde institutionsteatrene et fast årligt tilskud ved