

eller indfrier den i ejendommen indestående pantegæld. For overtagelsen ydes intet vederlag. Omkostningerne ved overtagelsens berigtigelse udredes af statskassen.

§ 2. Reglerne for Det jydsk Musik konservatoriums undervisning og virksomhed i øvrigt fastsættes ved kongelig anordning.

Om baggrunden for lovforslaget anførte *ministeren for kulturclle anliggender* ved fremsættelsen bl. a.:

„I den af musikkommissionen i november 1962 afgivne betænkning vedrørende en nyordning af konservatorieforholdene er der fremsat et konstruktivt forslag til en *samordning af konservatorieuddannelsen* ved de fem eksisterende, offentligt drevne eller understøttede musik konservatorier her i landet, nemlig det kgl. danske musik konservatorium i København, Det jydsk Musik konservatorium i Århus, Nordjysk Musik konservatorium i Ålborg, Vestjydsk Musik konservatorium i Esbjerg og Det fynske Musik konservatorium i Odense.

*Alle fem konservatorier* skal efter kommissionens forslag varetage den *forberedende undervisning inden for alle uddannelsesretninger og den afsluttende uddannelse af musikpædagoger, orkestermusikere, korsangere og akkompagnatorer*. Derudover knyttes en *videregående undervisning* til det kgl. danske musik konservatorium og Det jydsk Musik konservatorium, især tagende sigte på uddannelsen af komponister, solister og dirigenter.

Den således skitserede strukturelle og organisatoriske nyordning af konservatorieuddannelsen, der forudsætter en fælles studie- og eksamensordning, kan stort set gennemføres inden for rammerne af den virksomhed, som konservatorierne — også i provinsen — hidtil har udøvet, og de forhøjede tilskud, som konservatorierne i Ålborg, Odense og Esbjerg modtog fra den kulturelle fond i finansåret 1962-63, og som søges videreført gennem en finanslovbevilling i finansåret 1963-64, vil danne grundlag for nyordningens gennemførelse efterhånden.

*Det jydsk Musik konservatorium i Århus* har *tilskudsmæssigt* indtaget en *særstilling* i forhold til de øvrige provinskonservatorier ved siden 1. april 1961 at have oppebåret et så betydeligt stats-tilskud i henhold til særlig finanslovbevilling, at det på mange måder økonomisk allerede er ligestillet med det kgl. danske musik konservatorium. Denne særstilling har i øvrigt været rimeligt begrundet i konservatoriets størrelse og hele centrale placering inden for musikuddannelsen. *På baggrund af de særlige opgaver inden for den videregående musikundervisning*, som nu tænkes henlagt til konservatoriet i Århus, og som uddannelsesmæssigt vil *ligestille det med konservatoriet i København*, må det forekomme helt naturligt, at konservatoriet nu