

[**Hølge Larsen.**]

ændringsforslag, som er stillet af ministeren, og de bemærkninger, der er i betænkningen.

Om selve forslaget til lov om teatre skal jeg gøre nogle få bemærkninger. Vi får jo med dette lovforslag, når det nu er gennemført, for første gang en lov om teatervirksomhed i Danmark, en lov, der lægger rammerne for denne virksomhed og, vil jeg gerne føje til, efter mit partis opfattelse lægger gode rammer, inden for hvilke teatret i de kommende år skulle have muligheder for at udvikle sig og blomstre mere, end det har gjort i de senere år. Det er rigtigt, at rammerne naturligvis ikke kan bestemme teatrets virksomhed. Den beror i første instans og allermest afgørende på skuespillere, sceneinstruktører og teaterledere og på den indsats, der gøres af forfattere, altså den skuespillitteratur, man har at fremføre. Men det er også rigtigt, at når de ydre rammer lægges bedst muligt til rette, vil betingelserne for de gode fremførelser også blive bedre, og jeg tror, at der med denne lov gives bedre muligheder for de ydre rammer omkring teatervirksomheden, end vi har haft det tidligere.

Jeg skal ikke her gentage, hvad der er sagt om landsdelsscenerne og det ønskelige i, at vi, så hurtigt det nu vil være gørligt, også får en landsdelsscene for Sønderjylland. Mit parti er ganske enig i de synspunkter, der er fremført herom.

Jeg vil gerne om bestemmelserne om tilskud til teaterbygninger sige, at her forekommer det også mig meget vigtigt, at man igennem en prioritetsorden sørger for at få disse teaterbygninger forbedret og udbygget efter sådanne regler, at man, så hurtigt som det nu kan lade sig gøre, får gode og tidssvarende teaterbygninger passende spredt ud over landet. Det vil ikke være rigtigt, at man i hver enkelt lille by søger skabt en moderne teaterbygning. Vi har trafikmidler i dag, der gør, at man kan hente folk til teatret, men det vil være værdifuldt, at man passende spredt ud over landet får sådanne teaterbygninger,

der er tidssvarende, moderne og velindrettede. Det er ikke afgørende for teaterbesøget; det er måske heller ikke altid afgørende for kvaliteten af forevisninger, men jeg tror, det er noget meget væsentligt, hvis man både skal forbedre mulighederne for de stykker, der kan opføres, og skabe mulighed for en større publikumstilgang til opførelserne.

Her vil jeg også fremhæve værdien af billetkøbsordningerne og mulighederne for nu at kunne udbygge publikumsorganisationer. Netop hvis man tænker sig, at det lykkes at få moderne og tidssvarende teaterbygninger ud over landet, vil publikumsorganisationer i tilknytning hertil kunne sikre teaterforestillinger i et større omfang, end man har kendt det i de senere år, og det vil naturligvis først og fremmest gælde publikumsorganisationer, der har arbejdet sammen med de turnerende teatre, men vil også i givet fald kunne ske igennem et samarbejde mellem sådanne publikumsorganisationer og de eksisterende landsdels-scener.

Endelig vil jeg gerne gøre et par bemærkninger om den adgang til udvidet teateruddannelse, som nu gives ved § 24. Det er, tror jeg, noget særdeles værdifuldt at få denne teateruddannelse udbygget. Deri skal ikke ligge nogen kritik af den form, teateruddannelsen har i dag, men jeg tror, at man vil kunne udbygge den langt bedre, gøre den langt mere omfattende, og man vil kunne udbygge den sådan, at det ikke bare er en uddannelse, der tager sig af den egentlige skuespilleruddannelse, men også giver mulighed for uddannelse af det store personale, som er knyttet til ethvert teater, og en uddannelse, som også giver eksperimenterende forfattere muligheder, som de ikke har i dag. Mit parti ser gerne, at man kan udbygge denne teateruddannelse, så den til sidst resulterer i, at vi får et egentligt teaterakademi.

Endelig skal jeg blot gøre et par bemærkninger om lovforslagets § 5. Det ærede medlem hr. Gottschalk-Hansen stillede den højtærede minister for kulturelle anlig-