

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

lystelsesaftalt samt udtale sig om visse af de af statens filmcensur truffne afgørelser, såfremt de påankes til ministeren.

At det for det nuværende filmsråd har været vanskeligt at overkomme alle disse opgaver, kan ikke være overraskende. Der ligger ikke i denne konstatering nogen bebrejdelse mod filmsrådets medlemmer, som har udført et stort og dygtigt arbejde, men opgaverne er simpelt hen for mange og for mangeartede til, at et enkelt organ som filmsrådet kan løse dem alene. Det forekommer ikke hensigtsmæssigt eller naturligt, at det samme organ skal foretage bedømmelser af en films kunstneriske værdi og udtale sig om konkrete biografspørgsmål af administrativ-økonomisk art, såsom bevillingstildelinger, huslejekontrakter, beregning af filmsfondsafgift m. v.

Det nuværende filmsråd foreslås derfor afløst af 2 råd, som benævnes henholdsvis filmsrådet og biografrådet. Filmsrådets opgave vil blive at bistå myndighederne ved kunstnerisk vurdering af film og filmsmanuskripter og at afgive indstilling til ministeriet angående foranstaltninger til fremme af produktion og udlejning af kunstnerisk værdifulde film.

Biografrådet vil få til opgave at være rådgivende i sager om andre filmspørgsmål og om biografforhold, det vil i hovedsagen sige de tidligere nævnte konkrete biografspørgsmål af administrativ-økonomisk art.

Endelig vil det påhvile begge råd at følge udviklingen af films- og biografforholdene og bidrage til, at filmsforevisningerne her i landet bliver af en så høj kunstnerisk og kulturel kvalitet som muligt.

Filmsrådet foreslås sammensat af 7 medlemmer, hvoraf 4 som repræsentanter for henholdsvis forfatterne, komponisterne, filmsinstruktørerne og skuespillerne, det vil sige de kredse, som er beskæftiget med den kunstneriske side af filmsproduktionen.

Biografrådet foreslås sammensat af 9 medlemmer, heraf 2 som repræsentanter for bevillingshaverne, 1 som repræsentant for producenterne, 1 for filmsudlejerne, 1 for folkekolen og 2 for det folkeoplysende arbejde. Sammensætningen af biografrådet ligger nær sammensætningen af det nuværende filmsråd, idet det dog — som noget nyt — er foreslået at give repræsentanter

for filmsudlejerne og filmsproducenterne sæde i rådet.

I erkendelse af værdien af det bredest mulige samarbejde mellem alle kredse, som har interesse for udviklingen af dansk film, er der endelig foreslået indsat en bestemmelse om afholdelse af årlige møder mellem filmsrådet, biografrådet og repræsentanter for kredse, der har interesse i rådernes arbejde, for at man på disse møder kan drøfte udviklingen af films- og biografforholdene her i landet og rådernes virksomhed i det forløbne år.

Kapitel 6 indeholder reglerne om den afgift, der af bevillingshaverne svares til filmsfonden, og om anvendelsen af filmsfondens midler.

Reglerne om beregningen af filmsfondsafgiften er i det store og hele uændrede, men i lovforslaget har man søgt at kodificere hovedpunkterne i gældende administrativ praksis på dette felt. Også afgiftssatserne er uændrede, og som forslaget er affattet, skal der stadig svares afgift af den del af overskuddet, der overstiger 30.000 kr. Minimumsgrænsen blev i 1938 fastsat til 12.000 kr., men er senere i flere omgange hævet, sidst i 1960, til det nugældende beløb. Fra bevillingshavernes side er der fremsat ønske om en yderligere forhøjelse af minimumsbeløbet. Jeg har imidlertid fundet det rigtigst at undlade at tage stilling til spørgsmålet om en regulering på et tidspunkt, hvor det står ganske åbent, hvornår loven vil kunne træde i kraft. Ved en regulering må der formentlig tages hensyn såvel til den siden sidste revision af afgiftsbestemmelserne skete prisudvikling som til indtjeningsforholdene inden for biograferhvervet og til den almindelige økonomiske situation.

Filmsfonden har i de senere år været inde i en uheldig udvikling, idet indtægterne har været nedadgående og udgifterne samtidig stærkt stigende. Der er for finansåret 1963-64 budgetteret med et underskud for fonden på over 1 mill. kr., således at det må forudses, at fondens formue ved en uændret fortsættelse af virksomheden vil være opbrugt i løbet af få år.

Udgiftsstigningerne skyldes væsentligst almindelige løn- og prisstigninger vedrørende statens filmcentral. Støtten til produktion af kortfilm, som ydes ved bevillinger til