

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

for støtte, således at man ikke er lovmæssigt bundet til at give tilskud efter principperne for tilskud til en landsdelsscene.

I kapitlet om det rejsende teater stilles der forslag om ydelse af støtte til driften af sådanne teatre både ved garantitilsagn, tilskud og lån. Medens det tidligere lovforslag her skelnede mellem de såkaldte institutionsteatre, d. v. s. Andelsteatret, Arte og Dansk Folkescene, og de øvrige mere privat organiserede turnéselskaber på den måde, at der var særlig hjemmel til at yde institutionsteatrene et fast årligt tilskud ved siden af de tilskud til gennemførelse af enkelte turneer, som også skulle ydes til de private selskaber, har man foretrukket ved genfremsættelsen at sammentrække bestemmelserne til en enkelt bestemmelse, der afgiver en almindelig hjemmel til støtte til driften af det rejsende teater. Det er i og for sig ikke hensigten hermed at fastslå, at denne støtte skal administreres anderledes end angivet i det tidligere forslag, men blot at give mulighed for en friere administration af støtten, såfremt dette i det enkelte tilfælde skulle vise sig hensigtsmæssigt. Et hovedpunkt i forslaget om det rejsende teater er fortsat tilbuddet om støtte til et fællesorgan for al rejsende teatervirksomhed, som skal varetage samarbejdet mellem samtlige deltagende om turneernes tilrettelæggelse.

Medens de hidtil omtalte bestemmelser vedrørende støtte til landsdelsscener, kommunale teatre og det rejsende teater omhandler teaterformer, som i vore dage næppe nogen sinde vil kunne klare sig uden direkte offentlige tilskud, omhandler forslaget kapitel 4 en form for teatervirksomhed, det faste private teater, som kun under særlige omstændigheder bør behøve direkte støtte, idet målet må være at give disse teatre som en uundværlig del af det samlede mønster sådanne almene eksistensbetingelser, at de ved egen indsats kan klare sig. Dette mål søges nået ved andre af lovforslagets støttebestemmelser, således bestemmelserne om støtte til erhvervelse og forbedring af teaterbygninger og til billetkøbsordninger og publikumsorganisationer. Alligevel kan der naturligvis opstå situationer, hvor direkte støtte til et privat teater er nødvendig, og det er sådanne

situationer, som forslaget § 17 tager sigte på. Bestemmelsen om de faste teatres turnévirksomhed og støtten dertil er omredigeret, uden at der er tilsigtet nogen realitetsændring.

Som jeg nævnte det ved den første fremsættelse, er teaterbygningsituationen ganske uholdbar, og det er simpelt hen en betingelse for den fortsatte eksistens af dansk teater, at der gøres en alvorlig indsats på dette felt dels for overhovedet at gøre det muligt at bevare bygninger til fortsat anvendelse til teaterformål, dels for at sikre bygningerne for bevillingshaverne på sådanne vilkår, at en økonomisk konsolideret teatervirksomhed kan drives. Hertil sigter lovforslagets kapitel 5, som er genoptaget uændret, idet det dog er fundet rimeligt at optage bestemmelser om, at der ud over til selvejende institutioner kan ydes lån til kommuner til indretning af nye teaterlokaler for turnerende teatervirksomhed eller til overtagelse af bygninger med teaterlokaler.

Bestemmelserne i kapitel 6 om balletvirksomhed, kapitel 7 om teateruddannelse og kapitel 8 om skolescenerne er i realiteten uændrede, selv om der er foretaget forskellige redaktionelle ændringer.

I kapitel 9 foreslås tilskuddene til billetkøbsordninger og publikumsorganisationer lovfæstede. Der er her tale om foranstaltninger, som dels har stor værdi i sig selv til styrkelse af teaterinteressen i befolkningen, og som dels vil virke som en indirekte, men kraftig støtte til teatrene. Blandt de andre særlige støtteforanstaltninger skal jeg nævne, at lovforslaget nu særligt omtaler støtten til amatørscenernes virksomhed. Det har hele tiden været forudsat, som det også fremgår af bemærkningerne til det tidligere fremsatte lovforslag, at der skulle kunne ydes støtte til amatørerne i kraft af disse bestemmelser, men i erkendelse af det dygtige arbejde, der ydes af mange amatørscener, og af den betydning, som amatørernes indsats har for den almindelige teaterinteresse, har jeg fundet det rigtigt ved genfremsættelsen af lovforslaget udtrykkeligt at nævne støtten til amatørscenerne i lovteksten.

Lovforslagets bestemmelser om teaterrådet og slutningsbestemmelserne, herunder bestemmelserne om, at udgifterne i medfør