

[Birthe Wetlesen.]

Jeg har bemærket mig, at den forelåede ordning næppe vil medføre nogen væsentlig merudgift for staten, da konservatoriet i Århus siden den 1. april 1961 har modtaget et betydeligt statstilskud af størrelsesorden 1/2 mill. kr. årligt, samt at det af de i bemærkningerne til lovforslaget anførte tal fremgår, at der faktisk er tale om en gave til staten på ca. 1/2 mill. kr. ved overtagelsen af konservatoriets velegnede bygninger og gode instrumentsamling.

Samtidig forekommer det mig, at vi i vor så merkantilt indstillede tidsalder, hvor teknikken og videnskaben er i højsædet, er lidt for tilbøjelige til at glemme de kulturelle værdier, selv om den højtærede kulturminister utvivlsomt gør, hvad han kan for at minde os om dem. Det gjorde den tidligere undervisningsminister da for øvrigt også; så må jeg her i parentes bemærke, at jeg ikke ganske føler mig overtydet om nødvendigheden af et særligt kulturministerium.

Som det fremgår af det, jeg har sagt, er vi velvilligt instillet over for det foreliggende lovforslag.

Ministeren for kulturelle anliggender (Bomholt): Jeg takker de ærede ordførere for den velvillige modtagelse, forslaget har fået. Det eneste parti, der mødte med nærværdig reservation, var jo partiet venstre, men jeg ville tro, at udvalgsbehandlingen her får kritikken til at forsvinde, således at vi kan enes om forslaget til syvende og sidst.

Det er rigtigt sagt af det ærede medlem hr. Waldemar Laursen, at forslaget tilstræber en koordination og rationalisering, og jeg er enig med det ærede medlem om, at de tre andre institutioner kan og bør fortsætte deres gerning som hidtil. Jeg vil gerne tilføje, at jeg ville ønske, at disse tre øvrige konservatorier inden alt for længe kunne opnå samme trygge status som den, der her tilstræbes. Det skulle ikke gerne vare alt for længe. Jeg ville ønske, at det var muligt at fremsætte et forslag til oktober, men derom kan man jo ikke vide noget med sikkerhed.

Det ærede medlem gjorde rigtigt opmærksom på, at der i allerhøjeste grad er brug for musikpædagoger. Der er overalt i landet en voldsomt stigende musikinteresse, især

blandt de unge, en musikinteresse, der, som det ærede medlem sagde, er stimuleret af radioen; men skal man landet over opnå en tilstrækkelig omfattende uddannelse af musikpædagoger, er der vist ingen vej uden om at gå ud i det, som Sophus Claussen kaldte provinserne.

Det ærede medlem hr. Sinnbeck havde som sagt på venstres vegne betydelig sympati for oprettelse af læreanstalter i provinsen og lige så stor interesse for den voksende musikinteresse, men kredsede dog med nogen ømfindtlig samvittighed omkring begrebet „kulturpause“. Det ærede medlem spurgte mig, hvor meget de nærmere års udvikling kan tænkes at komme til at koste. Jeg skal give udvalget de oplysninger, jeg er i stand til, men vil gerne tilføje, at finansudvalget jo her har den stadige kontrol.

Det ærede medlem spurgte mig, om der også var behov for et konservatorium i Århus, og det er der ganske afgjort. Det herværende musikkonservatorium er overfyldt, således at lokalerne allerede for flere år siden i virkeligheden var for små til det elevantal, man har. Jeg husker ikke i øjeblikket, hvor mange elever der undervises privat hos lærerne eller uden for konservatoriet, men det er et ikke ubetydeligt tal. For Århus konservatoriums vedkommende var der i skoleåret 1962-63 57 elever i konservatorieklassen, 17 i aspirantklassen, 12 på det musikpædagogiske kursus og 58 universitetsstuderende, i alt 144 elever. Disse elever kan under ingen omstændigheder overføres til konservatoriet i København. Jeg ville i øvrigt, sagt i en flygtig parentes, ønske, at udvalget fik lejlighed til at se på det herværende konservatorium, dets indretning, forhold og besværligheder.

Det ærede medlem fru Ellen Strange Petersen gættede på, hvorfor ikke de øvrige konservatorier var med i forslaget, og nåede til den forklaring, at det skyldtes en forsigtig økonomisk politik. Jeg takker det ærede medlem for denne skarpsindighed.

Det ærede medlem var lidt betænkelig ved formuleringen af § 2, hvori der står:

„Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter reglerne for Det jydsk Musikkonservatoriums undervisning og virksomhed i øvrigt.“

Det ærede medlem skimtede nogen ministervilkårlighed. Det er, tror jeg, helt utæn-